

Izvješće o nastupu izvornih skupina na
30. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije
Igra kolo 2026.

Ogulin, 6. i 7. lipnja 2026.

IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije





Poštovani,

ovim putem želimo vam još jednom čestitati na odličnim nastupima i zahvaliti što ste uvelike doprinijeli 30. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2026. čiji su se glavni nastupi održali 6 i 7. lipnja 2026. godine.

Komisija za ocjenjivanje nastupa folklornih skupina, te umjetničku pomoć organizacije 30. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2026. u sastavu:

Tomislav Habulin, predsjednik

Katarina Bušić, članica

Iva Niemčić, članica

organizatoru Pučkom otvorenom učilištu Ogulin dostavila je dana 20. lipnja 2026. Izvješće o nastupu izvornih skupina na 30. Smotri izvornog folklora Igra kolo 2026. koje Vam dostavljamo u prilogu.

Svim izabranim Društvima koja će predstavljati Karlovačku županiju na gostujućim smotrama u 2026. i 2027. godini čestitamo i ovim putem Vas obavještavamo da ćemo organizatorima i vama ponaosob dostaviti uputnice za navedena gostovanja.

U nastavku teksta donosimo Izvješće.

S poštovanjem

Organizacijski odbor Igra kolo 2026.



TOMISLAVHABULIN

thabulin1@gmail.com

Zagreb, 16.lipnja2026.

Osvrt na glazbeni segment izvedbi folklornih točaka u okviru 30. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2026. godine, Igra kolo

U Ogulinu je u prirodnom prostoru ambijenata dvorišta Frankopanske kule 6. i 7. lipnja 2026. godine održana 30. jubilara smotra izvornog folklora Karlovačke županije „Igra kolo“. Organizator Smotre i ove godine je Pučko otvoreno učilište Ogulin pod vodstvom entuzijastične ravnateljice Blanke Poljak Franjković kojoj kao i cijelom timu valja čestitati na odličnoj organizaciji cijele manifestacije. Na Smotri se predstavilo dvadeset i sedam kulturno umjetničkih društava. Nastupi grupa realizirali u dva termina (dana). Pisani trag smotre i aktivnosti kulturno-umjetničkih društava Karlovačke županije prati dobro dizajnirani katalog koji posjetiteljima Smotre i sudionicima nudi osnovne podatke o sudionicima uz pripadajuće fotografije. Program smotre spretno je i elokventno vodila šarmantna voditeljica koja je pratila dinamiku programa koji je tekao bez zastoja, a to je činila svih trideset godina Smotre, te stoga ovim putem gospođi Ružici izražavam iskrene čestitke. Akustički ambijent otvorenoga prostora za majstora zvuka ove godine bio je poseban izazov. Majstor tona vješto se maksimalno pokušao prilagoditi tehničkim zahtjevima svake izvođačke skupine. Drugi dan Smotre znatno uspješnije nego prvi. Na trenutke je zbog jake dolazilo do mikrofonijske uzrokovane snažnim ozvučenjem i povremenim naletima vjetra u nenatkrivenoj pozornici. Programi domaćih izvođača su bili dobro režirani, a izvedbe optimalnog trajanja i proporcija. Svakako bih izdvojio i pohvalio skupine koje su se odvažile na prikazivanje običaja koje je u posljednje vrijeme pomalo iščezlo sa smotri izvornog folklora. Ove godine osim domaćih grupa iz Karlovačke županije koje su pokazale svoje zavičajne folklorne tradicije, nastupile su i dvije gostujuće skupine. Obje skupine reprezentativne su skupine svojih županija i izvrsno su se uklopile u ovogodišnji program smotre. Osim toga i ove godine na Smotri smo imali prilike vrednovati i rad dvaju gradskih folklornih ansambala Gada Karlovca, koji su nam svoj rad prezentirali u kategoriji koreografiranog folklora. Regionalne smotre folklora počivaju na entuzijazmu i pozitivno natjecateljskom suhu sudionika koje uz pomoć stručnjaka potiču razvoj, očuvanje, obnovu i živu baštinu folklornih tradicija. S tim u smislu održavanje Smotre izvornog folklora Karlovačke županije ima snažan utjecaj na kontinuitet žive baštine i opravdava njezino održavanje tako da potiče rad lokalnih kulturno-umjetničkih društava. Ujedno pojedince potiče na istraživanje i čuvanje tradicijske kulturne baštine s tendencijom obnove i realizacije iste te njezinom scenskom uprizorenju kao i predstavljanjem široj javnosti. Svake večeri nakon održanih nastupa sa voditeljima skupina i članovima stručnog povjerenstva u sastavu Bušić – nošnje, Habulin – glazba, Niemčić – ples održan je konstruktivni kratki razgovor. Veseli činjenica da voditelji skupina s zanimanjem



i pažnjom prate osvrte članova stručnog povjerenstva kao i njihove sugestije koje potom primjenjuju u radu što je ogleda u izvršno priređenim folklornim točkama i programima. Na kraju svim izvođačima, organizatorima zahvaljujem i čestitam na izvršno odrađenom poslu. Ove godine posebno želim čestitati jubilarnih 30. godina postojanja ove smotre svima koji su na bilo koji način ugradili sebe u ovu važnu manifestaciju na kulturnoj karti Hrvatske. Bez imalo podilaženja mogu konstatirati da je Smotra izvornog folklora Karlovačke županije i dalje izvanredni kulturni događaj u gradu Ogulinu i cijeloj Županiji. Obzirom na to da sam Smotru pratio u svojstvu člana stručnog povjerenstva zaduženog za glazbu, dopustite mi da se u daljnjem tekstu osvrnem na ovogodišnje izvedbe sudionika Smotre.

Subota, 6. lipnja 2026. godine

1. KUD "Sveti Juraj", Zagorje Ogulinsko

Glazbeni sastav sastoji se od: pet svirača tambura.

Oj javore javore - vokalna izvedba. Darovita počimalja zrelije životne dobi povela je sricano melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupni sigurno prilažu melodiju dionice pratećeg glasa. Tercno dvoglasje sa završetkom u rožnoj kvinti. Pjevanje pod bas. Izvrsna izvedba. Sitna je kiša padala - vok. instr.. Izvedba. Daroviti pjesmovođa sigurno je poveo melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini uz pratnju tamburaškog sastava pridružuju se pjevanju i sviranju izvodeći melodiju dionice pratećeg glasa. Jako dobra izvedba. Misečina (kolo), - darovita mlada počimalja povela je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode melodiju dionice pratećeg glasa uz tamburašku pratnju. Pjevanje je sigurno intonacijski i jasno dikcijski. Kukunješće (kolo) - vokalno - instrumentalna izvedba. Instrumentalnim uvodom tamburaši su sigurno zadali tempo kola. Uz vokalnu izvedbu. Melodiju vodećeg glasa izvodi daroviti pjesmovođa. Ostali pjevači i pjevačice izvode melodiju dionice pratećeg glasa.

2. KUD "Vinčica", Belajske Poljice

Glazbeni sastav sastoji se od: dvije violine, bede i bugarija. Šenice se klasale (pjesma, bez pratnje svirača), - darovita počimalja povela je melodiju vodećeg glasa. Ostale pjevačice u skupini, malo su neprecizno intonirale dionicu pratećeg glasa. Možete vi to puno bolje. Lipe naše sinokoše (pjesma uz pratnju svirača), nesiguran početak kao i tijek cjelokupne izvedbe rezultat dekoncentracije. Neka vas ova izvedba ne obeshrabri. Poljka - ritam sekcija i violine nisu u harmonijskom skladu. Svako svoje. Više zajedničkog glazbovanja rezultiralo bi boljom izvedbom. Drmeš (plesovi) - napokon su se svirači sastali. Jako dobra izvedba.

3. KUD "Sveti Fabijan", Zagradci

Glazbeni sastav sastoji se od: harmonika, kontrabas bugarija i violina. Tri koraka (ples uz pjevanje), vok. Inst. Izvedba. Darovita počimalja sigurno je povela melodiju napjeva, a ostali



pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Lijepa izvedba. Lipe naše sinokoše (pjesma), vok. Inst. Izvedba. Glazbeni sastav dobro je pogodio tempo izvedbe. Darovita počimalja sigurno je pvela melodiju napjevam ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode prateći glas. Malo distonirajući u pjevanju ali korektna izvedba. Đikalica, - instrumentalna izvedba. Pohvalno je što u izvedbi dominiraju violine, Neugodno je kada sa napravi modulacija, kontrabasist ne prati tu promjenu, pa izvedba zvuči harmonijski pomalo neprecizno. Drmeš - vokalno - instrumentalna izvedba. Izvrstan tempo u dobro raspoloženje i jujuškanje. Rozganje za kraj u izvrsnoj izvedbi darovite počimalje. jako dobra izvedba.

4. KUD "Izvor", Rakovica

Glazbeni sastav sastoji se od: kozarice, berde, prim, bugarija i tambura. Ojkača uz samicu (mješovito pjevačka skupina), preglasna samica u vokalno instrumentalnoj izvedbi. Srčani u izvedbi, ali uz samicu inovativno nije precizno. Sremica (kolo uz samicu i tambure), zvuk samice preglasan tako da se glasovi pjevača u kolu ne čuju. Neuvježbano plesno. Nepotrebno koreografiranje. Logovac (ples uz tambure), instrumentalna izvedba. Ples u trojkama. Čvrsto kordunaško sviranje. Liko moja tamburice stara (pjesma uz tambure). Daroviti pjesmovođa sigurno je poveo melodiju napjeva kao i počimalja, no ostatak zbora nije sasvim precizan u intoniranju. Možete vi to puno bolje.

5. KUD "Stative", Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od: harmonika, kontrabas. bugarija i prim. Šetal sam se gori doli (šetano kolo), darovita solistica pvela je melodiju kolskog napjeva, ostale pjevačice u kupini izvode sigurno i precizno melodiju pratećeg glasa. Tercno dvoglasje. Izvrsna izvedba. Ej majka Maru (pjesma a capella), Izvrsna izvedba, odlično složeni glasovi. Darovita počimalja vodi melodiju glas, ostale pjevačice izvode melodiju pratećeg glas u modelu pjevanja pod bas. Polka (ples uz glazbu), harmonika u ovakvom komornom sastavu vodi glavnu ulogu, no pohvalno je to što se kontrabas i bugarija izvrsno čuju. Prim bi mogao biti malo izraženiji. Drmeš (ples uz glazbu) instrumentalna izvedba. Odlično pogođen karakter i tempo. Uz izvrsno rozganje.

6. KUD "Žakanje", Žakanje

Glazbeni sastav sastoji se od: tambure, kontrabas i violina. Na obali sjedi djeva (pjesma), nepotrebno je udvostručene mladih darovitih počimalja. Prvi dio popijevke izvode djevojke, zatim se u pripjevu pridružuju muški glasovi udvostručavajući melodiju dionice pratećeg ženskog glasa. Sugerirao bih vam da izdvojite solisticu. Posebno bih pohvalio to što su svirači pripomogli u pjevanju. Boškoroš, - instrumentalna izvedba. Odlično pogođen tempo i karakter parovnog plesa iz porodice pljeskavica. Jelačić poljka, Žakanjski drmeš - izvrsna izvedba. Violist dominira energijom što zaslužuje svaku pohvalu. Jujuškanje. Izvrsno raspoloženje.



7. KUD "Sveti Antun", Zadobarje

Glazbeni sastav sastoji se od: dvije violine, harmonike, kontrabas i bugarija Običaj lupadbe kukuruza s prigodnim rozgalicama i pjesmom Dijalektalni govor. Izvrsno. Rozganje darovite počimalje. Izvrsno raspoloženje i odlična izvedba. Oj Dobrice, Vokalna izvedba. Darovita počimalja vodi melodiju napjeva dok tri pjevačice u skupi i izvode melodiju dionice pratećeg glas u modelu pjevanja pod bas. Izvrsna izvedba. Kukuruzi već se beru (šetano kolo), - vokalna izvedba. Mješovita skupina. Pjevanje pod bas. Izvrsna izvedba. Intonacijski precizno posloženi glasovi. Đikalica - vokalno-instrumentalna izvedba. Violine vode glavne melodije. Ostali u pratnji. Izvrsno. Domaći drmeš - instrumentalna izvedba. Odličan tempo. Izvrsno raspoloženje uz odlično rozganje.

8. KUD „Lađevčani“, Lađevac

Glazbeni sastav sastoji se od tambure i kozarice. Livadica i okolo žica (muško-ženski napjev uz tamburu samicu) - vokalno-instrumentalna izvedba. Darovita počimalja i pjesmovođa vode melodije napjeva, ostali pjevači izvode melodiju dionice pratećeg glasa intonacijski precizno. Izvrsno posloženi glasovi. Izvrsna izvedba. Gore dole (ples) - instrumentalna izvedba. Izvrsno sviranje samičara. Pohvalno je kako je vješti svirač odmah uočio da mu kozarica nije ugođena te je glazbalo na licu mjesta ugodio. Bravo. Čardak (kolo) - kozarice i tambure. Izvrsna izvedba. Odlična energija. Bravo!

9. KUD „Netretić“, Netretić

Glazbeni sastav sastoji se od harmonike, bugarije i kontrabasa. Žito žela (šetano kolo) - vokalno-instrumentalna izvedba. Mlada darovita solistica povelala je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Mogli bi biti malo energičniji i uvjerljiviji u vokalnoj interpretaciji. Ječam žela Jagodo (pjesma) - korektno pjevanje. Šteta što nedostaje malo više srčanosti. Vrani se konji sedlaju (pjesma) - daroviti pjesmovođa poveo je pjesmu srčano. Svojom energijom potaknuo je i ostale pjevače u skupini na jako dobru izvedbu. U ovom smjeru bih vam sugerirao da vodite vaše pjevanje. Jako dobro sviranje komornog glazbenog sastava. Đikalica - instrumentalna izvedba. Jako dobro sviranje. Izvrstan tempo. Drmeš - dobro pogođen tempo drmeša uz rozganje.

10. KUD „Vrhovac“, Vrhovac

Glazbeni sastav sastoji se od: harmonika, violina i berde. Zeleni se trava (pjesma), darovita počimalja povelala je sigurno melodiju napjeva Nažalost, malo previsoku intonaciju nisu sasvim sigurno dosegle pjevačice u skupini. Obična polka, instrumentalna izvedba. Dobro je pogođen tempo polke Berdaš bi mogao bolje i preciznije smjenjivati tonove u harmonijskom slijedu. Seljančica - instrumentalna izvedba. Harmonika dominira u ovom plesu. Violina u pozadini. Bilo bi poželjno da je obrnuto. Drmeš (ples) - nastavio se na izvedbu plesa prije. Možda malo



prebrz tempo za berdaša. Ne može odsvirati sve tonove, od harmonike se niti ne čuje. Na kraju izvedbe svirači su se raspali u tempu.

11. KUD „Lipa“, Slavetić,,
Se bu kak treba biti“ Gostujuća grupa na Smotri.

KOREOGRAFIRANI

12. FA „Matija Gubec“, Karlovac*
Glazbeni sastav sastoji se od tamburaškog korpusa Racki tanac – pjesme i plesovi Hrvata u Mađarskoj. Vašu izvedbu koreografskog prikaza folklorne točke pronašli ste u tradicijskoj baštini Hrvata u Mađarskoj. Ono što je specifično za Hrvate iz okolice Pečuha je arhaični jezik kojim govore. Vaše vokalne interpretacije impostacijom glasa vrlo su blizu načina pjevanja Hrvata u Mađarskoj, no sugeriram da poradite na konsonantu „l“ koji je jako specifičan u njihovu govoru. U jeziku se skriva stil pjevanja. Jednako tako instrumentalnu izvedbu tamburaškog sastava potrebno je nadopuniti/nadograditi zvukom duda kako bi izvedba djelovala autentično i uvjerljivo. Ovako ispada da smo stali na interpretaciji tradicijske glazbe sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća u Hrvatskoj. Potencija za ovaj pomak u vašem izvedbenom sastavu i kapacitetu za to ne nedostaje. Čestitam na vrlo dobro uvježbanj izvedbi.

13. FA „Ivan Mažuranić“, Karlovac*
„Oj Korano, rijeko najmilija“ – pjesme i plesovi uže okolice Karlovca. Tri violine i tambure. Vašu izvedbu koreografskog prikaza folklorne točke pronašli ste u zavičajnoj tradicijskoj baštini. Cjelokupna dramatizacija i glazbena progresija vaše folklorne točke je izvrsna. Izvrsnih je proporcija i cjelokupnog trajanja. Glazbene obrade, vokalne i instrumentalne su izvrsne, pitke i u doticaju s autentičnim citiranim gradivom. U nekim dijelovima točke, poput rozganja, korišteno je citirano glazbeno gradivo. Vašu bih izvedbu opisao kao izvrsnu zavičajnu koreografiranu točku u kojoj se osjeti autorska intervencija u glazbenom segmentu i još bolja izvedba. Jedina moja zamjerka je izostavljanje glazbe u instrumentalnim glazbenim brojevima na koje sam upozorio na razgovoru. Čestitam. Bravo!

Nedjelja, 7. lipnja 2026. godine

1. KUD „Klek“, Ogulin
Glazbeni sastav sastoji se od: svirač dangubice/samica. Oj javore, zelen bore (pjesma) – vokalna izvedba. Četiri pjevača. Daroviti pjesmovođa poveo je melodiju napjeva. Ostali pjevači u skupini prilažu melodiju dionice pratećeg glasa. Pjevanje je slavno, intonacijski precizno u pjevanju po modelu na bas. Izvrsna izvedba.



Fukac – vokalno-instrumentalna izvedba. Darovita solistica povela je melodiju kolskog napjeva. Ostali pjevači prilažu melodiju dionice pratećeg glasa. Svirka dangubice čini mi se sasvim suvišna. Na početku izvedbe intonacijski neusklađena s pjevačima. Kasnije u izvedbi precizna. Pjevanje je čvrsto i dobro usklađeno, čvrsto i moćno. Staro kolo – vokalna izvedba. Usklađeno pjevanje. Srčano. Intonacijski precizno. Jasno dikcijski. Izvrsna autentična izvedba. Lipi Ivo kolo vodi – svirka samičara izvrsna. Odlično pogođen tempo. Odlična izvedba. Ako se ne varam, ovo je prvi puta da sam imao priliku slušati i gledati vaše izvedbe bez sviranja tamburaškog glazbenog sastava. Ove godine uz sviranje dangubice i a cappella pjevanje izvedbe zvuče potpuno autentično. Čestitam!

2. KUD „Mostanje“, Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od: kontrabas, bugarija i dva braća. Prikaz dolaska mladoženje po mladu u njenu kuću. Lipo ti je rano uraniti – četiri darovite pjevačice zrele životne dobi izvode napjev. Darovita počimalja zvonkoga glasa povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini prilažu intonacijski precizno i jasno dikcijski melodiju dionice pratećeg glasa. Odlična izvedba. Na izvoru pokraj vode ladne – solo izvedba. Prekrasno pjevanje darovite solistice. Pridružuju se iskusne pjevačice izvodeći melodiju dionice pratećeg glasa. Izvrsna izvedba. Bećarac – vokalno-instrumentalna izvedba. Darovita solistica izvodi prigodne deseteračke stihove. Đikalica – instrumentalna izvedba uz rozganje. Izvrsno. Drmeš – instrumentalna izvedba. Odlično u karakteru i tempu.

3. KUD „Župe Sveti Rok“, Skakavac

Glazbeni sastav sastoji se od: berde, bugarija, harmonika. Aoj lijepa Kajo (muška pjevačka skupina) – iskusni daroviti pjevač zrelije životne dobi poveo je pjesmu. U pjevanju mu se pridružuju sigurni i iskusni pjevači. Odlična izvedba pjesme u modelu pjevanja pod bas. Intonacijski precizno s odličnom energijom. Majka Maru (mješovita pjevačka skupina) – darovita počimalja povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini izvode melodiju dionice pratećeg glasa. Pjevanju se pridružuju i muškarci. Pjevanje je usklađeno. Izvrsna energija. Intonacijski i dikcijski precizno. Poljka (ples) – instrumentalna izvedba. Sviranje glazbenog sastava je usklađeno. Harmonika vodi melodiju, a pohvalno je što i ostala glazbala u skupini čujemo. Kamenski drmeš s rozganjem – dobra izvedba što se tiče tempa, no nažalost nedostaje zvuk violina. Pohvalno je što harmonikaš ne šara, no osjeti se da nedostaju egede. Izvrsno rozganje.

4. KUD „Vivodina“, Vivodina

Glazbeni sastav sastoji se od: harmonike, berde, bugarije, braća i prima. Jurjevska popijevka iz sela Gorniki – obredna popjevka počinje unosno, postepeno se razvija intonacijski neprecizno dvoglasje. Ima prostora za napredak. Pohvale darovitom solistu koji



se slobodno još malo oslobodi i ohrabri u ulozi Jurja. Pohvale za lokalni dijalektalni govor. Zbirajte se djevojčice – lijepo je što ste se odlučili za ovo kolo, no vokalno ga još treba malo uvježbati i uskladiti glasove. Seljančica – na dobrom je putu da bude odlično. Vokalna izvedba. Šimi polka (plesovi) – malo nespretnan početak sviranja, ali kasnije su se svirači uskladili. Harmonikašu bih sugerirao da se udalji od mikrofona kako ne bi svojim sviranjem prekrivao zvuk ostalih žičanih glazbala.

5. KUD „Turanj“, Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od: kontrabas, violina, bugarija, brač i prim. Prošetala lipa Mare (pjesma) – mlada darovita solistica povela je sigurno i energično melodiju napjeva, sigurno su melodiju dionice pratećeg glasa prihvatili ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini. Pjevanje je intonacijski precizno. Pjevanje pod bas. Izvrсна energija. Sving (ples u paru) – violina je sigurno povela svirače u glazbenom sastavu u izvedbu. Odlično sviranje. Izvršno pogodan tempo i karakter plesa. Rašpa (ples u paru) – instrumentalna izvedba. Jako dobro pogodan tempo. Izvrсна izvedba. Drmeš uz rozganje – odlična energija. Izmjenjuju se pjevačice zrele životne dobi i mlade. Odlično sviranje. Izvedba zaslužuje same pohvale.

6. KUD „Korana“, Slunj

Glazbeni sastav sastoji se od: berde, bugarija, prim i kozarice. Šetalo momče kroz selo (pjesma) – darovita pjevačica zrelije životne dobi povela je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode intonacijski precizno dionicu pratećeg glasa u modelu pjevanja pod bas. Izvrсна izvedba. Odlična energija. Šetala se lijepa Mara (šetano kolo) – mlada darovita počimalja izvršno je povela melodiju kolskog napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Čisto, intonacijski precizno, jasno dikcijski. Izvrčna izvedba. Opšaj diri (kolo) – svirači su sigurno i sugestivno započeli sviranje. Sviranju se pridružuju pjevači sigurnim pjevanjem. Intonacijski precizno. Sviračko kolo – izvršno sviranje, pjevanje i cjelokupna izvedba. Odlična energija.

7. KUD „Lipovac“, Generalski Stol

Glazbeni sastav sastoji se od: dvije violine, kontrabas i berde. Kad sam sinoć s dragim na izvoru bila (pjesma) – darovita počimalja povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini izvode sigurno i precizno melodiju dionice pratećeg glasa. Lijepo usklađeni glasovi. Pjevanju se pridružuju i sigurni muški glasovi koji upotpunjuju glazbenu izvedbu. Rozganje – mlada darovita solistica u svojim izvedbama zaslužuje same pohvale. Selo moje, ni brdo ni polje (šetano kolo) – mješovito pjevanje. Izvrčna izvedba. Ej, veselo je (šetano kolo) – u ovom kolu srčano i sigurno pjevanje malo prearanžirano.



Kada se pojave muški glasovi osjeti se autorska intervencija u četveroglasju. Đikalica (ples) – jako dobro sviranje glazbenog sastava. Možda je bugarija malo preglasna. Drmeš uz rozganje (ples) – violine su krenule fino i sigurno. Drugu violinu još malo treba ohrabriti u sviranju, no i već sada zaslužuje pohvale. Odlično rozganje za kraj.

8. KUD „Gacka“, Ličko Lešće

Gostujuća skupina na Smotri. Lijepo priređen i izveden nastup.

9. KUD „Paurija“, Dubravci

Glazbeni sastav sastoji se od: prda, kontrabas, violina i harmonika. Pjesme i plesovi paurskog kraja. Zelenise livada – muška pjevačka skupina uz prdu. Darovit pjesmovođa poveo je sigurno melodiju napjeva, a ostali pjevači u skupini izvode melodiju dionice pratećeg glasa. Šetano kolo Paourijo – mješovita skupina, korektno pjevanje. Moglo bi biti i srčanije. Varijanta pjesme Zvezdice Danice. Rozganje izvrsno. Darovita iskusna pjevačica. Lipi naši strnokosi – ženska pjevačka skupina. Malo nesigurno na početku dok se glasovi nisu sigurno posložili. Tercno dvoglasje. Đikalica – instrumentalna izvedba. Violist je poveo sviranje glazbenog sastava. Doima se da kontrabas i ostatak svirača nisu usklađeni u prvom dijelu. Drmeš – instrumentalna izvedba. Izvrstan tempo. Jako dobro sviranje. Izvrsno rozganje. Harmonika malo previše dominira spram violine.

10. KUD „Tounjčica“, Tounj

Glazbeni sastav sastoji se od: berde, bugarije, brača i prima. Dojdi dragi do večer na prelo – darovita solistica povela je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini izvode melodiju dionice pratećeg glasa pod bas. Malo intonativno neprecizno na krajevima. Na livadi pod jasenom (pjesma) – vokalno-instrumentalna izvedba. Izvrsna energija, ali pjevački malo intonativno neprecizno. Pavun – darovita solistica vodi melodiju kolskog napjeva. Staro kolo – instrumentalna izvedba. Dobro pogođen tempo. Jako dobra izvedba. Vanstep (plesovi) – dobro pogođen tempo. Uživljeno sviranje glazbenog sastava.

11. KUD „Kamanje“, Kamanje

Glazbeni sastav sastoji se od: berde, bugarija, prim, brač i violina. Banda zasvirala (pjesma, izvode muški članovi) – mladi daroviti pjevač poveo je melodiju napjeva, ostali pjevači u muškoj skupini izvode dionicu pratećeg glasa. Sigurno i precizno intonacijski. Dečki zaslužuju pohvale. Plovi, plovi lađa (šetano kolo) – mlada darovita solistica povela je izvrsno melodiju napjeva, ostale pjevačice u skupini pridružuju se pjevanju. Intonacijski precizno. Pjevanju se naknadno pridružuju muški pjevači. Izvrsna izvedba. Tri koraka (parovni ples uz glazbenu pratnju) – vokalno-instrumentalna izvedba. Izvrsna izvedba. Bravo za glazbeni sastav. Drmeš uz jačenje – izvrstan tempo drmeša. Izvrsna svirka glazbenog sastava. Odlično jačenje iskusnih i mladih pjevačica. Bravo!



11. KUD „Sveti Mihovil“, Nikšić

Glazbeni sastav sastoji se od: harmonika, berde, bugarija, prim i samica. Djevojka je neven brala - pjevačica zrelije životne dobi povela je sigurno melodiju napjeva. Ostale pjevačice sigurno izvode melodiju dionice pratećeg glasa. Intonacijski čisto i precizno. Odlična izvedba. Mene moja majka budi - vokalno-instrumentalna izvedba. Daroviti pjevač poveo je melodiju napjeva. Muški pjevači izvrsni u izvedbi. Bravo. Ženski dio zbora pridružuje se na kraju izvedbe. Srčana izvedba. Šetano kolo, Kukuruzi, kukuruzi sad je vaše branje - izvrsna izvedba. Srčano. Odlična energija. Sremica - instrumentalna izvedba. Čvrsto, konkretno kordunaško sviranje. Harmonika prisutna, ali u pozadini. Jako dobro. Sviračko kolo - izvrsno sviranje i pjevanje. Odlična energija i još bolja izvedba.

12. KUD „Sv. Juraj“, Draganić

Glazbeni sastav sastoji se od: dva prima, brač, bugarija i berde. Gizdav junak (pjesma, izvodi ženska vokalna grupa) - darovita solistica povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini izvode prateći glas. Korektno, na trenutke rožna kvinta štima pa ne štima. Šebešićka (šetano kolo) - korektna izvedba, no na rubu izvedbe. Korektno je, no na najvišim tonovima nedostaje raspjevanosti na koju smo naučili. Troglasno. Stara poljka (parovni ples) - lijepo usklađeno sviranje glazbenog sastava dobro je zadalo tempo polke. Odlična izvedba. Draganićki drmeš - izvrsna izvedba drmeša. Bravo!

13. KUD „Sveta Ana Vučjak“, Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od: kontrabas, bugarija, dvije violine. O sveta Ano (pjesma) - lokalna crkvena popijevka. Izvrsno pjevanje žena. Tercno dvoglasje precizno. Izvrsna izvedba. Oberštajer - izvrsno sviranje. Odlično usklađene violine i ostatak glazbenog sastava. Šimi poljka - izvrsno pogođen karakter polke. Bravo za violine koje vode. Odlična izvedba. Druga violina bi mogla biti malo sugestivnija. Drmeš uz rozganje (plesovi) - izvanredno sviranje. Odlično pogođen tempo i karakter drmeša. Bravo za rozganje.

14. KUD „Rečica“, Rečica

Glazbeni sastav sastoji se od: 4 brača, violina, prim cello, bugarija i berde. Ej, tiho pliva žitarica lađa (pjesma) - izvrstan solist kao i svih godina koliko pratim smotru. Šteta što svi muški pjevači ne pjevaju istim intenzitetom. Ima onih koji vuku i onih koji se „šlepaju“. Vrlo dobra izvedba. Šuma mala (šetano kolo) - darovita počimalja povela je melodiju kolskog napjeva Ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini pridružuju se pjevanjem u izvedbi melodije dionice pratećeg glasa. A cappella izvedba. Izvrsno usklađeno pjevanje. Kurizajla (ples) - izvrsno sviranje orkestra. Rečički drmeš - jako dobro pogođen tempo, izvrsno sviranje glazbenog sastava. Đikalica i rozganje - odlično pogođen tempo i karakter plesa. Izvrsno rozganje darovite solistice.



Odlukom tročlanog stručnog povjerenstva (Bušić, Habulin, Niemčić) predlažemo organizatoru da u okviru mogućnosti sa 30. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2026. „Igra kolo“ uputi kao predstavnike Županije na sljedeće folklorne susrete:

- KUD „Kamanje“, Kamanje – Smotra izvornog folklora u organizaciji Hrvatskog sabora kulture 2026.
- KUD „Klek“, Ogulin – Vinkovačke jeseni, 61. Vinkovačke jeseni, Vinkovci 2026
- KUD „Mostanje“, Karlovac – Đakovački vezovi, 60. Đakovački vezovi, Đakovo 2026
- KUD „Sveti Mihovil“, Nikšić – Brodsko kolo, 63. Brodsko kolo, Slavonski Brod 2027
- KUD „Sveta Ana Vučjak“, Karlovac – Otočac, 27. Smotra folklora Ličko-senjske županije.
- KUD „Rečica“, Rečica – Metković, 42. Smotra folklora jadranske Hrvatske „Na Neretvu misečina pala“, Metković 2027.
- KUD „Lađevčani“, Lađevac – Martinska Ves, Smotra Sisačko-moslavačke županije „Martinski susreti“ 2027.
- KUD „Sveti Antun“, Zadobarje – Istra, 60. Smotra narodne glazbe i plesa Istre 2026.
- KUD „Turanj“, Karlovac – Zadar, Smotra folklora Zadarske županije 2027.

Posebno bismo još istaknuli skupine koje su se svojim nastupima iskazale kao vrlo dobre te ih, ukoliko postoji prostora i mogućnosti, također predlažemo za predstavnike Županije na nekoj od kulturnih manifestacija: KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko; KUD „Korana“, Slunj; KUD „Stative“, Karlovac; KUD „Žakanje“, Žakanje.

Nakon dužega promišljanja za kategoriju koreografiranog folklora stručno povjerenstvo odlučilo se i predlaže organizatoru da na Državni susret uputi: FA „Ivan Mažuranić“, Karlovac „Oj Korano, rijeko najmilija“ – pjesme i plesovi uže okolice Karlovca

Svim sudionicima ovogodišnje 30. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2026. godine „Igra kolo“, Ogulin, od srca čestitam i želim puno uspjeha u daljnjem radu, a izabranim predstavnicima Županije želim uspješne nastupe u promoviranju vlastite kulture, zavičaja i identiteta.

Tomislav Habulin, mag. mus.
predsjednik povjerenstva

Tomislav Habulin



Katarina Bušić
Etnografski muzej, Zagreb
kbusic@emz.hr
Zagreb, 15. lipnja 2026.

30. smotra izvornog folklora Karlovačke županije

IGRA KOLO

Ogulin, 6. i 7. lipnja 2026.

Ovogodišnja, jubilara 30. smotra izvornog folklora Karlovačke županije „Igra kolo“ održana je tijekom svibnja i lipnja te je, uz središnji program nastupa zavičajnih folklornih skupina, obuhvatila i niz drugih sadržaja posvećenih tradicijskoj kulturi i kulturno-umjetničkom amaterizmu. U okviru manifestacije održani su radionica pripovijedanja „Priča kolo“, edukacija za voditelje folklornih skupina „Od probe do pozornice“, Revija narodnih nošnji Karlovačke županije, Dani otvorenih vrata kulturno-umjetničkih društava, izložba „Kolo života“ te predstava „A mogla sam biti gospa u Kanadi“ u izvedbi KUD-a „Paurija“ iz Dubravaca. Time je i ove godine potvrđena nastojanja organizatora da Smotru razvijaju kao višednevnu manifestaciju koja tradicijsku kulturu predstavlja iz različitih perspektiva.

Programski dio nastupa folklornih skupina održan je 6. i 7. lipnja u dvorištu Zavičajnog muzeja Ogulin, odnosno Frankopanskoga kaštela (Stari grad Ogulin). Kao i prethodnih godina, nastupima su prethodili mimohodi sudionika gradskim ulicama, koji su svojim pjesmama, narodnim nošnjama i dobrom atmosferom dodatno pridonijeli prepoznatljivosti manifestacije u javnom prostoru. Ugodne vremenske prilike omogućile su održavanje cjelokupnoga programa na otvorenom, u atraktivnom ambijentu Staroga grada, koji svojim povijesnim i prirodnim okruženjem već godinama pruža dobre uvjete za održavanje Smotre.

Čestitke i ove godine valja uputiti organizatorima Smotre – Pučkom otvorenom učilištu Ogulin, na čelu s ravnateljicom Blankom Poljak Franjković i njezinim suradnicima, ZAKUD-u Karlovačke županije i svim suradnicima uključenima u pripremu i provedbu programa. Kao i do sada, Smotru je pratila dobro osmišljena kolorirana programska knjižica koja sadrži sve relevantne podatke, od rasporeda i lokacija programskih događanja, do informacija o folklornim skupinama koje nastupaju. Tijekom tri desetljeća održavanja „Igra kolo“, kao županijska Smotra, izrasla je u jednu od najvažnijih manifestacija tradicijske kulture Karlovačke županije i Hrvatske, a njezin kontinuitet svjedoči o predanosti brojnih pojedinaca, folklornih društava i institucija koje sustavno rade na očuvanju i predstavljanju lokalne kulturne baštine. Posebno veseli činjenica da se jubilej obilježava uz (i dalje) velik broj sudionika i raznovrsne programe koji potvrđuju vitalnost folklornoga života na području županije.



Ovogodišnja Smotra još je jednom potvrdila kulturnu raznolikost Karlovačke županije, prostora na kojem se susreću i prožimaju panonski, dinarski i alpski kulturni utjecaji. U programima folklornih skupina bili su zastupljeni tradicijski izričaji različitih kulturnih mikroregija – od karlovačkog Pokuplja i ozaljskoga područja, preko Korduna i slunjskoga kraja, do Ogulinsko-plašćanske udoline i rubnih područja prema Gorskom kotaru i Sloveniji. Upravo ta raznolikost pjesama, plesova, običaja i narodnih nošnji daje Smotri posebnu vrijednost te publici omogućuje neposredan uvid u bogatstvo lokalnih tradicija koje su se oblikovale u različitim društvenim, povijesnim i geografskim okolnostima.

Ove godine na Smotri je nastupilo 26 folklornih skupina iz Karlovačke županije: 24 izvorne skupine i 2 folklorna ansambla (u okviru programa 6. lipnja održani su i nastupi Smotre koreografiranoga folklora Karlovačke županije). Osim toga, program su obogatili i nastupi gostujućih skupina iz Zagrebačke i Ličko-senjske županije (KUD „Lipa“, Slavetić; KUD „Gacka“ Ličko Lešće). Više stotina sudionika različitih generacija predstavilo je bogatstvo lokalnih plesnih, glazbenih i odjevnih tradicija te još jednom pokazalo koliko važnu ulogu kulturno-umjetnička društva imaju u očuvanju i prenošenju tradicijske kulture. Posebno je vrijedno istaknuti da su među sudionicima djeca, mlađi i stariji članovi, čime se ostvaruje kontinuitet međugeneracijskoga prijenosa znanja i vještina – jedne od temeljnih vrijednosti izvornoga folklornog djelovanja. Muški su članovi skupina i dalje u deficitu (čast iznimkama!) pa je i ove godine većina folklornih skupina bila sastavljena većinom od izvođačica. Veseli stoga vidjeti društva koja uspijevaju održati brojčano uravnoteženije sastave, kao i ona koja unatoč intenzivnijoj depopulaciji na određenim područjima sustavno uključuju mlađe muške članove u svoj rad. Raduje činjenica da se dio skupina posljednjih godina pomladio članstvom te da su djeca i mladi u brojnim izvedbama ravnopravno sudjelovali uz starije članove. Upravo je međugeneracijski prijenos znanja, vještina i iskustava jedna od temeljnih vrijednosti izvornoga folklornog djelovanja.

Sve su se folklorne skupine predstavile sadržajnim, u pravilu dobro pripremljenim izvedbama zavičajne tematike – u svim sastavnicama pa tako i po pitanju odabira, kompletiranja i prezentacije narodnoga ruha. Većina društava predstavila se spletovima zavičajnih pjesama i plesova te je nastupila u svečanijim nošnjama starijega ili novijega odjevnoga sloja – starinskom ili novoizrađenom, pravilno rekonstruiranom i općenito vrlo uredno odjevenom i kompletiranom ruhu. Raznolike folklorne tradicije pojedinih kulturnih mikroregija pridonijele su dinamici programa Smotre i ukupnom dojmu raznolikosti hrvatskih folklornih tradicija. U skladu s dobi izvođača i temom pojedinih izvedbi, na sceni su predstavljene raznolike djevojačke frizure te uredno složena oglavlja udanih žena, čime su ponovno istaknuta nekadašnja običajna pravila i društvene norme povezane s dobi, bračnim statusom i lokalnim tradicijama. Na ovoj Smotri uređenju frizura i oglavlja pridaje se velika pažnja i gotovo je nemoguće naći loš primjer. Obuća je u pravilu bila odgovarajuća, a glazbeni sastavi uglavnom ujednačeno i primjereno odjeveni.



Posljednjih godina stručno povjerenstvo potiče skupine na predstavljanje fragmenata godišnjih, životnih i radnih običaja, koji uz pjesmu i ples omogućuju sadržajnije oblikovanje scenskih prikaza te širu i raznovrsniju primjenu narodnoga ruha i tradicijskih rekvizita. I ove su godine pojedine skupine pokazale da takav pristup, uz male intervencije u odnosu na „klasične“ točke, može rezultirati vrlo uspješnim i dojmljivim izvedbama – KUD „Sv. Antun“ Zadobarje (lupadba kukuruza), KUD „Mostanje“ Mostanje (fragmenti svadbenih običaja), KUD „Vivodina“ Vivodina (Jurjevo) i KUD „Sv. Ana“ Vučjak (crkveni god). Od velike je važnosti i njegovanje lokalnih govora, odnosno zavičajnih jezičnih posebnosti, koje predstavljaju važan dio nematerijalne kulturne baštine i dodatno pridonose autentičnosti izvedbi.

Tijekom razgovora održanih nakon nastupa ponovno se pokazalo koliko je važna dugogodišnja suradnja organizatora, stručnoga povjerenstva i predstavnika folklornih skupina. Veseli činjenica da društva uvažavaju stručne preporuke te ih nastoje primijeniti u svom radu, što je vidljivo u kvaliteti izvedbi, obnovi fundusa narodnih nošnji, uključivanju mlađih članova i promišljenom pristupu predstavljanju lokalnih tradicija na sceni. Posebno valja pohvaliti međusobnu suradnju i spremnost društava na uzajamnu pomoć, kao i podršku publike koja iz godine u godinu prepoznaje i vrednuje trud svojih izvođača. Slijede kraći osvrti na scensku primjenu narodnih nošnji. Vrednuju se urednost i kompletiranost prezentiranoga ruha, njegova tipološka i stilska ujednačenost, usklađenost s temom izvedbe, raznolikost predstavljenih inačica te njihova eventualna funkcija u oblikovanju pojedinih scenskih slika. Budući da dio društava već dulji niz godina sustavno i kvalitetno predstavlja iste ili slične tipove nošnji, pojedini će komentari nužno biti slični ili identični prethodnima.

Još jednom čestitam organizatoru, Pučkom otvorenom učilištu Ogulin, svim suradnicima i folklornim društvima koja su se na ovoj jubilarnoj 30. Smotri predstavila sadržajnim i raznolikim programom. Svima želim mnogo uspjeha u daljnjem radu, puno lijepih zajedničkih trenutaka te nastavak predanoga angažmana na očuvanju, istraživanju i predstavljanju bogate tradicijske baštine Karlovačke županije i naše domovine!

Subota, 6. lipnja 2026.

1. KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko

Mješovita skupina izvođača različite životne dobi predstavila se sadržajnom i dobro osmišljenom izvedbom s lijepom gradacijom sastavnih elemenata. Postupnim uključivanjem ženskih, muških i mlađih izvođača ostvarena je dinamična scenska slika, a istodobno su predstavljene i različite inačice tradicijskoga ruha ogulinskoga kraja. Kao i prethodnih godina, skupina se predstavila pravilno rekonstruiranim tipovima nošnji starijega i novijega odjevnoga sloja, pri čemu je razlika među generacijama izvođačica bila jasno vidljiva i u odabiru odjevnih kombi-



nacija. Raznovrsnost odjevnih inačica pridonijela je dojamu bogatstva tradicijskoga odijevanja ogulinskoga područja, a sve je bilo vrlo uredno odjeveno i kompletirano, s primjerenim frizurama i oglavljima. Ukupnom dojamu pridonijeli su dobra energija izvođača i skladno oblikovana izvedba.

2. KUD „Vinčica“, Belajske Poljice

Skupina se predstavila karakterističnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja, uredno odjevenim i dobro kompletiranim. Scenskoj su slici dodatnu razigranost dali primjerci gornjih odjevnih predmeta ukrašenih šarenim vezom, dok je posebnu pozornost privuklo – kao i prethodnih godina – nekoliko obnovljenih primjeraka nošnji starijega odjevnoga sloja. U izvedbi su bile zastupljene i bluze karakteristične za noviji odjevni sloj, koje su nosile starije izvođačice, čime se ukazalo na razvojne i stilske promjene unutar lokalne tradicije odijevanja. Uz jednog muškog izvođača, skupina je i ove godine ostavila vrlo uredan i skladan scenski dojam.

3. KUD „Sveti Fabijan“, Zagradci

Pretežito ženski izvođački sastav zrelije životne dobi, uz dva muška člana, predstavio se zavičajnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja. Odjevne kombinacije bile su uredno složene i pravilno kompletirane, primjetna je usklađenost ruha s dobi izvođačica. Starije su žene nastupile s odgovarajućim oglavljima, odnosno rupcima, čime je dodatno naglašena vjerodostojnost prikaza tradicijskoga odijevanja. Iako brojčano manja, skupina je ostavila vrlo uredan i skladan scenski dojam.

4. KUD „Izvor“, Rakovica

Mješovita skupina izvođača, uz nekoliko mlađih članova, predstavila se rekonstruiranim tradicijskim ruhom rakovičko-drežničkoga kraja. Riječ je o nošnjama koje su nakon Domovinskoga rata obnovljene na temelju terenskih istraživanja i raspoložive dokumentacije, a danas predstavljaju važan segment lokalnoga identiteta i folklornoga djelovanja. Sve je bilo uredno odjeveno i ujednačeno, u skladu s dobi izvođača. Žensko je ruho upotpunjeno individualno odabranim nakitom i ponekom torbicom, dok su muški izvođači nosili prepoznatljive kožne čemere. Pohvalno je uključivanje djece u nastup, čime se ostvaruje kontinuitet prijenosa lokalne folklorne tradicije na mlađe naraštaje.

5. KUD „Stative“, Karlovac

Ženski izvođački sastav zrelije životne dobi predstavio se karakterističnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja. Uz nošnje starijega odjevnoga sloja bile su zastupljene i dvije bluze novijega, građanskoga sloja, koje su pridonijele raznolikosti scenske slike. Ruho je bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano, a oglavlja usklađena s dobi izvođačica. Posebnu vrijednost ove izvedbe činila je iznimna energija i vedrina izvođačica. Program je bio dobro prilagođen



njihovim izvođačkim mogućnostima, a izvedba je odavala dojam opuštenosti, sigurnosti i iskrenoga uživanja u zajedničkom nastupu. Posebno je zapažena članica skupine, odjevena u modru bluzu, koja je svojom vedrinom, energijom i prisutnošću na sceni plijenila pozornost publike. Doznali smo da ima više od osamdeset godina, što njezin nastup čini još vrijednijim i poticajnijim primjerom dugogodišnje privrženosti folklornom amaterizmu i zavičajnoj tradiciji.

6. KUD „Žakanje“, Žakanje

Brojnija skupina, sastavljena pretežito od mlađih izvođača, predstavila se karakterističnim zavičajnim ruhom ozaljskoga područja. Prepoznatljiva bjelina nošnji ovoj skupini daje upečatljiv i lako prepoznatljiv vizualni identitet. Uz mlađe izvođačice i izvođače, u nastupu je sudjelovala i jedna starija žena, dok su muški članovi bili različite životne dobi, što je pridonijelo dojmu međugeneracijske povezanosti. Ruho je bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano, a cijela je skupina ostavila skladan i vrlo uredan scenski dojam.

7. KUD „Sveti Antun“, Zadobarje

Mješovita skupina predstavila se fragmentom zavičajnoga radnog običaja lupadbe kukuruza (komušanja). Riječ je o dobro odabranom folklornom materijalu koji je omogućio prikaz različitih odjevnih inačica i stvaranje sadržajne scenske slike. U početnom dijelu izvedbe izvođači su nastupili u radnom ruhu, dijelom izrađenom od tvorničkih tkanina, uz vunene čarape, što je u skladu s lokalnim odjevnim praksama i promjenama koje su zahvatile svakodnevno odijevanje. Tijekom izvedbe scenska se slika postupno nadograđivala uključivanjem žena odjevenih u svečano ruho karlovačkog Pokuplja, čime je ostvarena zanimljiva gradacija i kontrast između svakodnevnoga i svečanoga odijevanja. Ruho je bilo uredno odjeveno i primjereno temi izvedbe, rekviziti također odgovarajući, a cjelina je ostavila dojam dobro promišljenoga prikaza lokalne tradicije.

8. KUD „Lađevčani“, Lađevac

Mješovita skupina izvođača zrelije životne dobi predstavila se folklornim tradicijama Korduna u rekonstruiranom zavičajnom ruhu, nastalom kao rezultat istraživanja i obnove nakon Domovinskoga rata. Ruho je bilo uredno odjeveno i dobro kompletirano, a posebice veseli vidjeti da su i muški izvođači nastupili u potpunim nošnjama, uključujući karakteristične kožne čemere kao važan dio muške odjevne opreme. Kao i prethodnih godina, skupina je ostavila dojam velike srčanosti i privrženosti tradiciji: unatoč zreloj životnoj dobi članova, izvedba je bila prožeta energijom i uživljenošću, što je dodatno pridonijelo dojmu autentičnosti i uvjerljivosti prikazanoga folklornog sadržaja. Takva predanost članova posebno je vrijedna u sredinama u kojima upravo stariji naraštaji nose najveći dio odgovornosti za očuvanje i prenošenje lokalnih tradicija.



9. KUD „Netretić“, Netretić

Mješovita skupina različite životne dobi predstavila se zavičajnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja. Odjevne kombinacije bile su uredno odjevene i pravilno kompletirane. Živosti i razigranosti scenske slike pridonijele su različite inačice povezanih rubaca. Takvi detalji uvijek dodatno obogaćuju prikaz lokalnih odjevnih tradicija. Izvedba je bila nešto statičnijega karaktera, ali uz uredan i skladan vizualni dojam.

10. KUD „Vrhovac“, Vrhovac

Mješovita skupina predstavila se karakterističnim svečanim ruhom ozaljskoga područja. Djevojke i udane žene u uredno odjevenim i kompletiranim nošnjama, u skladu s dobi; uredne djevojačke frizure i pravilno složena oglavlja udanih žena. Scensku su sliku dodatno obogatile dvije izvođačice odjevene u kožuhe – karakteristične gornje odjevne predmete koji se ne viđaju često u većem broju na pozornici. Skupina je ostavila vrlo uredan dojam.

11. KUD „Lipa“, Slavetić – gostujuća skupina

12. FA „Ivan Mažuranić“, Karlovac

Folklorni ansambl predstavio se koreografiranom točkom temeljenom na zavičajnoj folklornoj baštini karlovačkoga Pokuplja. Mlad izvođački sastav s lakoćom je izveo dobro osmišljenu i scenski zaokruženu koreografiju, u kojoj su do izražaja došli plesni, glazbeni i odjevni elementi lokalne tradicije. Predstavljeno je svečano zavičajno ruho, uredno odjeveno, s primjerenim djevojačkim frizurama i pokojim rupcem. Ansambl je ostavio vrlo dobar dojam te još jednom potvrdio visoku izvedbenu razinu i kvalitetan pristup predstavljanju zavičajne folklorne baštine u koreografiranom obliku.

13. FA „Matija Gubec“, Karlovac

Folklorni ansambl predstavio se koreografijom „Racki tanac“, temeljenom na tradicijama dijela hrvatskoga stanovništva južne Mađarske. Pohvalno je što je odabran upravo taj naziv, jer upućuje na specifičnu manju skupinu Hrvata koja se naziva Racima – za razliku od pojednostavljenih i nepreciznih naziva koji se ponekad koriste u folklornoj praksi. Iako su Raci nekada imali određene posebnosti u tradicijskom odijevanju, u prvoj pol. 20. st. na širem je području prevladala mohačka moda, pa su i ovdje predstavljene odjevne inačice koje pripadaju tom kulturnom sloju. Kvalitetna scenska primjena narodnih nošnji: žensko ruho bilo je dobro kompletirano i prezentirano. Replike odjevnih predmeta u uzorcima tkanina, krojevima i detaljima prilagođene izvornim primjercima. Nakit je bio individualno odabran, što je pridonijelo prirodности i raznolikosti scenske slike. Muški su izvođači nastupili u karakterističnim polugrađanskim odjevnim kombinacijama. Ukupan dojam bio je vrlo skladan i uvjerljiv, kako u izvedbenom tako i u likovnom smislu.



Nedjelja, 7. lipnja 2026.

1. KUD „Klek“, Ogulin

Gradsko društvo sastavljeno pretežito od mlađih izvođača predstavilo se dobro osmišljenom točkom koncipiranom u duhu izvornoga folklornog izričaja. Izvedba utemeljena na tradicijama Ogulinsko-plašćanske udoline izvedena je u odgovarajućem zavičajnom ruhu: odličan primjer kvalitetne rekonstrukcije, pravilno kompletiranog i uredno odjevenog ruha sa svim njegovim sastavnicama, u skladu s dobi izvođača. Posebnu pozornost privukla su raznovrsna pokrivala glave, posebno tumban, kao jedno od prepoznatljivih obilježja tradicijskoga odijevanja ogulinskoga kraja. Vrlo lijep ukupni dojam.

2. KUD „Mostanje“, Karlovac

Skupina se predstavila dobro osmišljenom točkom – fragmentom svadbenih običaja karlovačkoga Pokuplja, u kojem su uspješno povezani pjesma, ples, nošnje i običajni elementi. Izvođači su nastupili u svečanom zavičajnom ruhu karlovačkoga Pokuplja, primjereno odabranom s obzirom na temu i prilagođenom dobi sudionika. Posebno se isticala mladenka raspuštene kose, u skladu s običajnom ulogom u zavičajnom kontekstu. Razumljivosti i sadržajnosti prikazano običaja pridonijeli su brojni rekviziti: ružmarin, mladenkin buket i vijenac, zastava, tkani ručnik za svatovskog časnika i dr. Odličan primjer kako se uz malu nadogradnju „klasične“ točke može ispričati nova priča. Urednost ruha, dobro oblikovane scenske slike i primjereno korištenje rekvizita pridonijeli su vrlo pozitivnom ukupnom dojmu izvedbe.

3. KUD „Župe Sveti Rok“, Skakavac

Mješovita skupina predstavila se zavičajnim svečanim ruhom karakterističnim za dio Pokuplja, koje je i ove godine bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano. Uz prepoznatljivo ruho, isticala su se uredno složena i potpuna oglavlja udanih žena. Skupina je ostavila vrlo lijep dojam te još jednom uspješno predstavila odjevne posebnosti svojega kraja.

4. KUD „Vivodina“, Vivodina

Skupina se predstavila prikazom jurjevskih ophoda: dobar primjer odabira lokalno utemeljene folklorne građe s osloncem u izvorima/literaturi. Slijedeći strukturu karakterističnu za scenski prikaz ophoda točka je bila oblikovana oko odnosa ophodnika i domaćina. Pohvalno je što su prikazani različiti obrasci ponašanja domaćina – od onih koji ophodnike primaju i darivaju do onih koji ih odbijaju – čime je izvedba dobila dodatnu zanimljivost. Žene su nastupile u jednostavnijim, svakodnevnim odjevnim inačicama, dok su djevojke u bijelom svečanijem ruhu uspješno vizualno izdvojene. Uz nezaobilazan lik Jurja, koji je bio odjeven u građansko odijelo i opremljen zelenom granom, izvedba je uspješno povezala tradicijske napjeve, lokalni govor i običajnu praksu.



5. KUD „Turanj“, Karlovac

Brojna mješovita skupina, uz sudjelovanje djece i mladih, predstavila se svečanim tradicijskim ruhom karlovačkoga Pokuplja. Na sceni su bile zastupljene različite odjevne inačice ovoga područja, prilagođene dobi izvođača, pa su tako starije žene nastupile i u bluzama novijega odjevnoga sloja, dok su mlađe izvođačice predstavljale svečanije varijante zavičajnoga ruha. Frizure i oglavlja bili su uredno složeni, a cjelokupna skupina ostavila je vrlo uredan i skladan dojam. Djeca nisu bila tek pratnja starijima, nego su aktivno sudjelovala u plesnim dijelovima programa. Smjenjivanje različitih skupina izvođača tijekom točke pridonijelo je dinamičnosti izvedbe i stvaranju raznovrsnih scenskih slika.

6. KUD „Korana“, Slunj

Brojna mješovita skupina članova različite životne dobi još je jednom potvrdila visoku razinu kvalitete u predstavljanju folklornih tradicija slunjskoga kraja. Izvođači su nastupili u nošnjama koje su rekonstruirane nakon Domovinskoga rata, pri čemu su bile zastupljene različite odjevne inačice karakteristične za ovo područje, uključujući i primjerke oblikovane pod jačim utjecajima građanske mode. Upravo je raznolikost predstavljenih kombinacija jedna od najvećih vrijednosti ove skupine. Nošnje nisu djelovale uniformirano, već su kroz različite krojeve, tkanine, detalje i načine kompletiranja uspješno prikazale bogatstvo lokalnoga tradicijskog odijevanja, zadržavajući pritom tipološku i stilsku ujednačenost. Posebno valja pohvaliti promišljeno oblikovanu scensku sliku. Istodobna prisutnost djece, mlađih i starijih izvođača te dobro raspoređeni plesni segmenti stvorili su dinamičnu i vizualno dojmljivu sliku.

7. KUD „Lipovac“, Generalski Stol

Mješovita skupina članova različite životne dobi predstavila se svečanim tradicijskim ruhom karlovačkoga Pokuplja. Nošnje su bile uredno odjevene, pravilno kompletirane i međusobno stilski ujednačene, čime je postignut skladan i reprezentativan scenski dojam. Među predstavljenim odjevnim inačicama isticao se i jedan primjerak bluže novijega odjevnoga sloja, koji je pridonio prikazu razvojnih promjena unutar lokalne tradicije odijevanja. Izvedba – lijepa, zakružena cjelina.

8. KUD „Gacka“, Ličko Lešće – gostujuća skupina

9. KUD „Paurija“, Dubravci

Skupina se predstavila svečanim tradicijskim ruhom karlovačkoga Pokuplja, uredno odjevenim i pravilno kompletiranim. Prevladavaju izvođači zrelije životne dobi, uz lijep broj muških članova. Uz tradicionalno žensko ruho bile su zastupljene i bluže novijega, građanskoga odjevnoga sloja, koje su se skladno uklopile u cjelokupnu scensku sliku. Skupina je ostavila dojam iskustva, uigranosti, srčanosti i privrženosti lokalnoj folklornoj tradiciji te se još jednom uspješno predstavila na ovoj Smotri.



10. KUD „Tounjčica“, Tounj

Skupina se predstavila svečanim tradicijskim ruhom Ogulinsko-plašćanske udoline – kvalitetno rekonstruiranim odjevnim inačicama zavičajnoga ruha. Za razliku od nekih prethodnih nastupa, kada je naglasak bio na prikazu veće raznolikosti odjevnih varijanti, ovoga je puta scenska slika djelovala ujednačenije i zaokruženije. Ruho je bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano, a među detaljima su se isticali pleteni prsluk starije izvođačice te torbica kao zanimljiv odjevni dodatak. Skupina je ostavila vrlo uredan i skladan dojam te još jednom uspješno predstavila tradicijsko odijevanje svojega kraja.

11. KUD „Kamanje“, Kamanje

Brojna skupina pretežito mlađih izvođača predstavila se tradicijskim ruhom ozaljskoga područja. Svečano zavičajno ruho, dobro kompletirano i uredno odjeveno, s karakterističnim ženskim ogjavljima, odražavalo je dobne razlike izvođačica. Skupina je ostavila vrlo dobar dojam: brojnost i mladost izvođačkoga sastava pridonijeli su živosti i svježini nastupa.

12. KUD „Sveti Mihovil“, Nikšić

U nastupu su sudjelovali pretežito izvođači zrelije životne dobi, koji su pokazali zavidnu energiju, sigurnost i uživljenost u izvedbu. Izvođači su nastupili u svečanom zavičajnom ruhu, uredno odjevenom i pravilno kompletiranom. Žensko je ruho bilo upotpunjeno individualno odabranim nakitom. Cjelokupna izvedba djelovala je skladno i uvjerljivo te je još jednom pokazala kako folklorne tradicije Korduna mogu biti predstavljene na jednostavan, ali vrlo dojmljiv način.

13. KUD „Sv. Juraj“, Draganić

Skupina se predstavila svečanim tradicijskim zavičajnim ruhom. Nakon generacijske smjene provedene posljednjih godina, veseli vidjeti da Društvo i dalje uspješno okuplja mlađe izvođače te nastavlja kvalitetno predstavljati lokalnu folklornu baštinu. KUD „Sv. Juraj“ i dalje predstavlja ogledan primjer sustavnoga pristupa istraživanju, obnovi i rekonstrukciji narodnih nošnji. Raznovrstan fundus omogućuje predstavljanje različitih tipoloških i stilskih inačica zavičajnog ruha. Kao i uvijek, nošnje su bile besprijekorno odjevene i kompletirane, a uredne djevojačke frizure te pravilno složena ogjavlja udanih žena dodatno su pridonijeli vrlo dojmljivoj scenskoj slici.

14. KUD „Sveta Ana Vučjak“, Karlovac

Skupina se predstavila prikazom proslave crkvenoga goda na blagdan sv. Ane. Izvedba je započela prigodnom pjesmom, nakon čega se razvila u scenski prikaz koji je uspješno povezoao običajne elemente s pjesmom i plesom. Riječ je o vrlo dobro odabranom folklornom materijalu koji pokazuje kako se i unutar klasične vokalno-plesne strukture mogu oblikovati zanimljive i



sadržajne scenske cjeline. Posebnu živost izvedbi donio je lik torbara, odnosno prodavača licitara, čisala (krunica) i drvenih dječjih igračaka čime je dodatno – uz djecu koja su tu nezaobilazna – uspješno dočarana atmosfera proštenja i crkvenoga goda. Izvođači su nastupili u svečanom tradicijskom ruhu karlovačkoga Pokuplja, primjerenom temi i prigodi. Mlađe su izvođačice bile odjevene u svečanije inačice zavičajnoga ruha, dok su starije žene nastupile u bluzama novijega odjevnoga sloja, u skladu s dobi i lokalnim odjevnim praksama. Ruho je bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano, a cjelokupna je izvedba ostavila vrlo pozitivan dojam.

15. KUD „Rečica“, Rečica

Brojniji izvođački kadar predstavio se karakterističnim svečanim nošnjama koje se svojim pojedinostima i lokalnim obilježjima jasno izdvajaju unutar širega pokupskog prostora. Ruho je bilo uredno odjeveno i pravilno kompletirano, uz primjerene frizure djevojaka te uredno složena i raznolika oglavlja udanih žena. Izvedba je bila koncipirana u klasičnom obliku spleta zavičajnih pjesama i plesova, pri čemu je naglasak bio na sigurnoj i urednoj prezentaciji lokalne folklorne tradicije. Kao i prethodnih godina, skupina je ostavila vrlo upečatljiv dojam.

Izdvojene skupine:

- Izvorno
 - KUD „Stative“, Karlovac
 - KUD „Sveti Antun“, Zadobarje
 - KUD „Mostanje“, Karlovac
 - KUD „Turanj“, Karlovac
 - KUD „Korana“, Slunj
 - KUD „Lipovac“, Generalski Stol
 - KUD „Kamanje“, Kamanje
 - KUD „Sveti Mihovil“, Nikšić
 - KUD „Sveta Ana Vučjak“, Karlovac
- Koreografirano
 - FA „Ivan Mažuranić“, Karlovac

dr. sc. Katarina Bušić



dr. sc. Iva Niemčić
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
iva@ief.hr

30. SMOTRA IZVORNOG FOLKLORA KARLOVAČKE ŽUPANIJE
„IGRA KOLO“
Ogulin, 6. i 7. lipnja 2026.

Prvi topli ljetni vikend i ove je godine bio rezerviran za 30. po redu Smotru folklor Karlovačke županije, manifestaciju koja svake godine okuplja čuvare baštine, entuzijaste, glazbenike i plesače svih generacija. Iako je Smotra pod nazivom „Igra kolo“ primarno posvećena izvornom folkloru, i ove su godine posebnu živost programu dale dva folklorna ansambla koji su nastupili s koreografiranim izvedbama, natječući se u posebnoj kategoriji koreografiranog folklor. Tijekom dva dana, 26 folklornih društava iz Karlovačke županije predstavilo je bogatstvo kulturne baštine svojih krajeva, a na pozornici su od najmlađih do najiskusnijih članova izmjenjivali svi s istim motivom očuvanja i žarom izvođenja narodnih pjesama i plesova. I ove godine je Smotra ugostila i dva društva iz susjednih županija, KUD „Lipa“ iz Slavetića i KUU „Gacka“ iz Ličkog Lešća koji su svojim efektним i dinamičnim nastupima obogatili program. Ovogodišnja smotra održana je ponovo na otvorenom, u prekrasnom ambijentu dvorišta Frankopanskog kaštela, koje se pokazalo kao izvrstan prostor za ovakvu manifestaciju. Lokacija je bila pažljivo pripremljena i funkcionalno organizirana, omogućujući nesmetan dolazak i boravak velikog broja sudionika bez stvaranja gužvi. Vrlo dojmljiv prizor pružale su skupine izvođača koje su, smještene uz lijevu stranu pozornice, strpljivo i tiho čekale svoj red za nastup, pritom s velikom pažnjom prateći izvedbe svojih kolega. Taj je dio prostora spontano postao svojevrsna mala revija narodnih nošnji, pružajući publici dodatnu priliku za uživanje u bogatstvu tradicijskog ruha. Nakon nastupa, s desne strane pozornice bilo je organizirano fotografiranje sa službenim fotografom, što se pokazalo vrlo praktičnim i dobro osmišljenim rješenjem. Na taj način nije se remetio tijek programa, a izvođači su, još uvijek pod dojmom nastupa i okupljeni na jednom mjestu, rado pozirali za zajedničke fotografije. Te će fotografije zasigurno ostati lijepa uspomena na druženje u Ogulinu, ali i vrijedan dokument za arhivu smotre. Svi materijali – rasporedi, programi, tehničke upute – kao i svake godine dosad bili su pomno pripremljeni i redovito dostavljani sudionicima i stručnoj komisiji, čime je omogućena izvrsna koordinacija. Gusti program odvijao se bez kašnjenja, a svaka je skupina najavljivana jasno i kratko, što je dodatno pridonijelo dinamici i profesionalnosti cjelokupnog događanja. Posebne pohvale zaslužuje dugogodišnja voditeljica programa, koja nas je tijekom oba dana smotre s iznimnom profesionalnošću, stručnošću i toplinom uvodila u svaki nastup. Njezino poznavanje programa, ugodna interpretacija i prirodan način vođenja uvelike su pridonijeli kvaliteti cjelokupnog



dogaćanja te zaslužuju iskreno priznanje. Smještena neposredno uz pozornicu, za starinski i lijepo uređen stol s njezine desne strane, odjevena u narodnu nošnju, svojim je nastupom dodatno obogatila vizualni identitet smotre. Takav skladno osmišljen detalj stvorio je ugodan, topao i domaćinski ugođaj te dao posebnu notu autentičnosti cijeloj manifestaciji. Organizatori zaslužuju iskrene čestitke ne samo zbog uspješne tehničke i programske realizacije smotre, već i zbog izvrsne koordinacije svih sudionika. Pripremljenost skupina, njihova točnost te dosljedno poštivanje predviđenih vremenskih okvira omogućili su da program protekne nesmetano, bez zastoja i u potpunosti prema planiranom rasporedu. Pohvale zaslužuje i publika koja je svojim primjerenim ponašanjem pokazala poštovanje prema izvođačima i programu. Tijekom izvedbi nije bilo ometanja ni nepotrebne buke, što je omogućilo izvođačima da se u potpunosti posvete nastupu, a članovima stručne komisije neometano prate i vrednuju program. Nakon završetka svakoga programskog dana održani su okrugli stolovi sa stručnom komisijom u sastavu Katarina Bušić, Tomislav Habulin i Iva Niemčić te predstavnicima svih sudjelujućih skupina. Susreti su protekli u ugodnom, kolegijalnom i poticajnom ozračju, uz otvorenu razmjenu stručnih mišljenja, analizu izvedbi i korisne smjernice za daljnji rad. Takvi razgovori uvijek predstavljaju vrijednu priliku za međusobno učenje, razmjenu iskustava te bolje upoznavanje lokalnih tradicija koje pojedine skupine njeguju i predstavljaju. Još jednom upućujem iskrene čestitke svim sudionicima Smotre na iznimno kvalitetnim nastupima, predanosti, entuzijazmu, disciplini i ljubavi prema folklornoj baštini. Upravo su zajedništvo, međusobna podrška i iskrena posvećenost tradiciji pokazali koliko je svaki pojedinac važan u stvaranju uspješnog kolektivnog umjetničkog izraza kakav folklor jest. Na samome kraju želim zahvaliti i odati priznanje svim sudionicima, organizatorima, volonterima i publici koji su svojim doprinosom omogućili uspješnu realizaciju ove smotre. Bila mi je osobita čast i zadovoljstvo pratiti manifestaciju koja je još jednom potvrdila bogatstvo, raznolikost i trajnu vrijednost hrvatske tradicijske kulture.

Slijedi osvrt na plesni dio programa po skupinama:

Subota, 6. lipnja

1. KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko

Čast otvoriti ovogodišnju Smotru pripala je KUD-u „Sveti Juraj“ iz Zagorja Ogulinskog, društvu koje je svojim dugogodišnjim sudjelovanjem postalo neizostavan dio ove manifestacije. I ove su godine opravdali povjerenje organizatora te svojim nastupom na najbolji način označili početak dvodnevnog programa. Predstavili su se pjesmama „Oj javore javore“ i „Sitna je kiša padala“ te kolima „Misečina“ i „Kukunješće“. Nastup je započeo pjesmom, nakon čega su se mlađi izvođači postupno uključivali u kolo, stvarajući lijep i prirodan scenski razvoj programa. Skupina uz orkestar broji 18 plesačica i 6 plesača različitih generacija, što je pozornici dalo punoću i živost.



Od samog početka bilo je vidljivo da je riječ o dobro pripremljenoj i uvježbanoj skupini. Izvođači su djelovali sigurno, organizirano i skladno, a njihova rasplesanost i energija ostavljali su dojam lakoće i prirodnosti. Urednost u izvedbi, dobra međusobna povezanost te jasnoća scenskog izraza pridonijeli su dojmu snažnog i uvjerljivog nastupa.

2. KUD „Vinčica“, Belajske Poljice

KUD „Vinčica“ iz Belajskih Poljica predstavio se programom sastavljenim od pjesama „Šenice se klasale“, izvedene bez instrumentalne pratnje, i „Lipe naše sinokoše“, uz pratnju svirača, te plesovima Poljka i Drmeš. Na pozornici je nastupilo jedanaest plesačica i jedan plesač različite životne dobi. Nastup je započeo pjesmom, slijedio je plesni dio Poljka i Drmeš koji su izvedeni korektno i tehnički sigurno, uz vidljiv trud izvođača i poznavanje plesnog materijala. Ipak, cjelokupnom nastupu nedostajalo je više životnosti, opuštenosti i scenske energije. Izvođači su tijekom izvedbe djelovali pomalo suzdržano i nesigurno, što se odražavalo i na njihov scenski izraz. Na licima se mogla primijetiti određena napetost, pa je izostao onaj spontani folklorški žar koji publiku najčešće dodatno privlači i prenosi emociju izvedbe. Budući da skupina posjeduje potrebnu plesnu uvježbanost i disciplinu, daljnji rad svakako bi trebalo usmjeriti na razvijanje sigurnosti na pozornici, prirodnijeg scenskog nastupa i stvaranje vedrije atmosfere tijekom izvedbe. Upravo bi veća opuštenost i međusobna komunikacija među izvođačima njihovim nastupima mogli dati dodatnu toplinu i uvjerljivost. Čestitam vam na dobrom nastupu!

3. KUD „Sveti Fabijan“ Zagradci

KUD „Sveti Fabijan“ iz Zagradaca predstavio se programom sastavljenim od pjesme „Lipe naše sinokoše“ te plesova Tri koraka, Đikalica i Drmeš. Na pozornici je nastupilo devet plesačica i dva plesača starije životne dobi, koji su svojim nastupom još jednom pokazali predanost očuvanju lokalne tradicijske baštine. Program je započeo pjesmom, nakon koje je uslijedila izvedba plesa Tri koraka u izvedbi pet plesnih parova. Ples je izveden korektno i sigurno, uz dobru međusobnu usklađenost izvođača. Sličan dojam ostavila je i Đikalica, koja je također bila uredno i uvježbano izvedena, potvrđujući da skupina dobro poznaje i njeguje plesni materijal koji predstavlja. Tijekom nastupa primjetni su bili nešto duži prijelazi između pojedinih točaka, pri čemu su izvođači povremeno ostajali u iščekivanju glazbene pratnje. Takvi zastoji donekle su usporavali ritam programa i prekidali njegovu prirodnu protočnost, pa bi u budućem radu valjalo posvetiti dodatnu pozornost povezivanju pojedinih dijelova nastupa. Najviše živosti i energije skupina je pokazala u završnom drmešu, koji je unio dodatnu dinamiku i zaokružio nastup na vrlo lijep način. Posebno valja pohvaliti činjenicu da je ovogodišnji program sadržavao više plesnih elemenata nego prošlogodišnji nastup. Takav iskorak svakako zaslužuje priznanje jer pokazuje želju za razvojem programa i dodatnim obogaćivanjem scenskog izričaja. Na tome članovima društva i njihovim voditeljima treba iskreno čestitati.



4. KUD „Izvor“ Rakovica

KUD „Izvor“ iz Rakovice predstavio se raznolikim programom sastavljenim od ojkače uz samicu u izvedbi mješovite pjevačke skupine, kola Sremica uz samicu i tambure, plesa Logovac uz tamburašku pratnju te pjesme „Liko moja tamburice stara“. Na pozornici je nastupilo šesnaest plesača različitih generacija – dvanaest plesačica i četiri plesača, uz dvije djevojčice i jednog momka koji su svojim sudjelovanjem dodatno obogatili izvedbu.

Skupina je tijekom cijelog nastupa pokazala korektnu pripremljenost i uvježbanost. Izvođači su djelovali skladno i povezano, a posebno veseli činjenica da su najmlađi članovi ravnopravno uključeni u program te se prirodno uklapaju u cjelokupnu izvedbu. Takav međugeneracijski prijenos tradicije jedan je od najvrjednijih aspekata folklornog djelovanja i svakako zaslužuje pohvalu. U jednom trenutku tijekom nastupa došlo je do kratke nesigurnosti i zbunjenosti među izvođačima, no skupina je vrlo brzo ponovno uspostavila ritam i tijek izvedbe te nastavila nastup bez većih posljedica po ukupni dojam. Posebnu pohvalu zaslužuju najmlađi sudionici, koji su svojom sigurnošću, prirodnošću i angažiranošću privukli pozornost publike te pokazali lijep potencijal za budućnost društva. Istodobno se nameće pitanje manjeg broja djece u odnosu na prošlogodišnji nastup, kada je njihov udio bio znatno veći, pa bi bilo lijepo i ubuduće nastaviti raditi na uključivanju mladih naraštaja u aktivnosti društva. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

5. KUD „Stative“ Karlovac

KUD „Stative“ iz Karlovca predstavio se programom sastavljenim od šetanog kola „Šetal sam se gori doli“, pjesme a capella „Ej majka Maru“, polke i drmeša uz glazbenu pratnju. Dvanaest plesačica, uglavnom starije životne dobi, pokazalo je kako se tradicija može čuvati i prenositi s puno ljubavi, iskrenosti i životne radosti. Bilo je posebno zadovoljstvo gledati njihov nastup jer su na onaj stari, izvorni način istodobno i pjevale i plesale, stvarajući toplu i autentičnu atmosferu. Polka je izvedena prirodno i nenametljivo, bez potrebe za pretjeranim dotjerivanjem izvedbe, svaka je plesačica dala svoj doprinos najbolje što može, a glazba ih je nosila kroz ples s lakoćom i veseljem. Njihova vedrina, osmijesi i vidljivo uživanje u nastupu prenijeli su se i na publiku. Posebno dojmljiv bio je završni drmeš uz rozganje, izveden sigurno, energično i uvjerljivo. Čestitam članicama KUD-a „Stative“ na sjajnom nastupu i na predanom njegovanju folklorne baštine.

6. KUD „Žakanje“ Žakanje

KUD „Žakanje“ iz Žakanja predstavio se programom sastavljenim od pjesme „Na obali sjedi djeva“, plesova Boškoroš i Jelačić poljka te Žakanjskog drmeša. Na pozornici se predstavilo jedanaest plesačica, šest plesača i jedna baka, a već je uvodna pjesma stvorila ugodnu atmosferu i uvela publiku u program. Boškoroš je izveden korektno i sigurno, a bilo je vidljivo da je sastav dobro uvježban. Posebno su se istaknula dva para mladih djevojaka koje su plesale vrlo



uvjerljivo, s lakoćom i sigurnošću, pokazujući zavidnu razinu plesne spremnosti. Završni drmeš bio je vedar, živahan i razigran te je lijepo zaokružio nastup. Veseli vidjeti da je sastav plesača obnovljen i osnažen novim članovima, što je svakako zalag za budućnost društva. Kao i prošle godine, posebno snažan dojam ostavio je violinist koji svojom sugestivnom svirkom i aktivnim sudjelovanjem tijekom cijele izvedbe značajno doprinosi ukupnoj kvaliteti i dojmljivosti nastupa. Kao poticaj za daljnji rad, predlažem da se razmotri mogućnost aktivnijeg uključivanja dvojice starijih plesača koji tijekom izvedbe ostaju u pozadini pozornice, jer bi njihovo sudjelovanje u plesu dodatno obogatilo scensku sliku. Čestitam KUD-u „Žakanje“ na vrlo dobrom nastupu.

7. KUD „Sveti Antun“ Zadobarje

KUD „Sveti Antun“ iz Zadobarja predstavio se prikazom običaja lupanja kukuruza uz prigodne rozgalice i pjesmu „Oj Dobrice“, nakon čega su uslijedili šetano kolo „Kukuruzi već se beru“, đikalica i domaći drmeš. Već na samom početku zaslužuju pohvalu za uspješno osmišljen i uvjerljivo izveden prikaz običaja, koji je publici na zanimljiv način približio dio lokalne tradicije. Scenski prikaz započeo je s tri žene koje gule kukuruz uz kratak dijalog, a dolazak četvrte žene s rozganjem dodatno je obogatio radnju i unio novu dinamiku. Nastala je vrlo lijepa i uvjerljiva scenska slika koja je odmah privukla pozornost publike i stvorila dobar uvod u nastavak programa. Ulaskom još sedam plesačica i jednog plesača započinje šetano kolo koje je izvedeno izvrsno: uredno, skladno i u primjerenom tempu. Izvedba je odavala dojam međusobne usklađenosti i sigurnosti. Jednako dobar dojam ostavila je i đikalica, koja je bila fino isplesana, u dobrom tempu i s vidljivom uvježbanošću izvođača. Istodobno se osjećalo da plesače nosi glazba, što je izvedbi dalo dodatnu prirodnost i živost. Završni domaći drmeš bio je razigran i energičan, a sigurno i uvjerljivo rozganje predstavljalo je odličnu protutežu plesnoj dinamici te je uspješno zaokružilo cjelokupni nastup. Čestitam KUD-u „Sveti Antun“ na odlično pripremljenom i izvedenom nastupu te na uspješnom predstavljanju lokalne tradicijske baštine.

8. KUD „Lađevčani“ Lađevac

KUD „Lađevčani“ iz Lađevca predstavio se programom sastavljenim od muško-ženskog napjeva „Livadica i okolo žica“ uz pratnju tambure samice te plesova „Gore dole“ i „Čardak“. Na pozornici je nastupilo sedam plesačica i tri plesača, svi starije životne dobi, koji su publici predstavili tradicijsku baštinu svojega kraja s puno autentičnosti i iskustva. Već je uvodni napjev stvorio ugodno ozračje i poslužio kao lijep uvod u plesni dio programa. U plesu „Gore dole“ četiri para plesala su u liniji, na jednostavan i izvoran način, bez suvišnog naglašavanja scenskog dojma. Upravo je ta prirodnost dala izvedbi posebnu vrijednost. Svaki je par plesao u svom ritmu i izrazu, stvarajući toplu, gotovo komornu atmosferu koja je podsjećala na nekadašnja okupljanja i plesne prigode u zajednici. Nakon kratke stanke uslijedio je „Čardak“, koji je donio sasvim drukčiju energiju. Živahan ritam, veća pokretljivost i rasplesanost izvođača unijeli su dodatnu dinamiku na pozornicu te stvorili vedru i vrlo ugodnu atmosferu. Kontrast



između mirnijeg prvog dijela i energičnog završetka pokazao se vrlo uspješnim te je programu dao zaokruženu cjelinu. Čestitam članovima KUD-a „Lađevčani“ na odličnom nastupu.

9. KUD „Netretić“ Netretić

KUD „Netretić“ iz Netretića predstavio se programom: Žito žela (šetano kolo), Ječam žela Jagodo (pjesma), Vrani se konji sedlaju (pjesma), đikalica i drmeš. Društvo prošle godine nije nastupilo na Smotri pa posebno pozdravljam povratak. U izvedbi je sudjelovalo 14 plesača, odnosno 10 plesačica i 4 plesača, različite životne dobi. Nastup su započeli šetanim kolom koje je izvedeno sigurno i ujednačeno. Đikalica je korektno izvedena, a vidljiv je bio trud svih izvođača. Kod pojedinih starijih članova primjećuju se određena ograničenja u pokretljivosti, no to nisu dopuštali da umanju njihov angažman i predanost izvedbi. Drmeš je izveden življe i razigranije, a vrtnje su bile uspješne i dobro usklađene. Posebno se istaknula mlađa kružnica, koja je pokazala više energije, poleta i plesne razigranosti. Čestitam društvu na dobrom nastupu i uloženom trudu te želim puno uspjeha u daljnjem radu.

10. KUD „Vrhovac“ Vrhovac

KUD „Vrhovac“ iz Vrhovca predstavio se programom: Zeleni se trava (pjesma), Obična polka, Seljančica i Drmeš (plesovi). U nastupu je sudjelovalo 11 plesačica različite životne dobi te 3 mlađa plesača. Društvo je ostavilo vrlo dobar dojam skladnim zajedničkim nastupom u kojem su se uspješno povezali stariji i mlađi članovi. Obična polka izvedena je lijepo i opušteno, uz vidljivu rasplesanost izvođača i dobru međusobnu usklađenost. Posebno je pohvalno što su se plesači različitih generacija dobro uklopili te zajednički pridonijeli cjelokupnom dojmu izvedbe. Seljančica je djelovala uvježbano i sigurno, a prirodno se razvila u završni Drmeš. U tom dijelu programa tempo je bio nešto brži, zbog čega je izvedba mjestimice djelovala pomalo forsirano. Vrijedi istaknuti kako se dinamika i dobra atmosfera nastupa ne postižu nužno isključivo bržim tempom, već ponajprije jasnoćom izvedbe, plesnom izražajnošću i međusobnom povezanošću izvođača. Čestitam društvu na dobrom nastupu.

11. KUD „Lipa“ Slavetić

KUD „Lipa“ iz Slavetića predstavio se programom pod nazivom „Se bu kak treba biti“, koji se sastoji od pjesme Djevojka sam te plesova Crljenka (šetano kolo), Šimi poljka i Drmeš. Društvo se predstavilo lijepom i skladnom izvedbom, njegujući tradicijsku pjesmu i ples svoga kraja. Program je izveden u ugodnom ozračju, a izvođači su svojim nastupom pokazali predanost očuvanju folklorne baštine i zajedništvo koje se prenijelo i na publiku. Posebno zahvaljujem gostima Smotre koji su svojim sudjelovanjem i kvalitetnom izvedbom obogatili ovogodišnji program te pridonijeli raznolikosti i vrijednosti folklornog susreta.



12. FA „Ivan Mažuranić“ Karlovac

FA „Ivan Mažuranić“ iz Karlovca predstavio se koreografijom „Oj Korano, rijeko najmilija“ – pjesmama i plesovima uže okolice Karlovca. Ansambl je ostvario vrlo dojmljiv nastup, potvrdivši visoku razinu uvježbanosti i scenske zrelosti. Izvođači su djelovali sigurno, rasplesano i uigrano, a cijela je koreografija izvedena u primjerenom tempu koji je omogućio da do izražaja dođu ljepota plesova, pjesama i međusobna povezanost izvođača. Posebno valja istaknuti odličnu atmosferu koja je tijekom cijele izvedbe bila prisutna na pozornici te se uspješno prenosila na publiku. Nastup je bio scenski vrlo dojmljiv, a izvođači su pokazali zavidnu razinu plesne tehnike i izražajnosti. Koreografija je osmišljena s mjerom i ukusom te na vrlo lijep način predstavlja folklornu baštinu karlovačkoga kraja. Posebno pohvaljujem izbor koreografije kojom su predstavljeni plesovi i pjesme vlastitoga zavičaja, čime ansambl daje vrijedan doprinos očuvanju i promicanju lokalne tradicijske kulture.

13. FA „Matija Gubec“ Karlovac

FA „Matija Gubec“ iz Karlovca predstavio se koreografijom „Racki tanac“ – pjesmama i plesovima Hrvata u Mađarskoj. Ansambl je ostvario vrlo dobar i ujednačen nastup, obilježen sigurnošću, uvježbanošću i izraženom scenskom energijom. Izvođači su djelovali vedro i rasplesano, a cjelokupna izvedba ostavila je dojam lakoće i dobre međusobne povezanosti. Koreografija je bila vizualno atraktivna, s jasno oblikovanim plesnim strukturama i skladnim prijelazima. Posebno se ističu muški plesači koji su pokazali visoku razinu plesne tehnike, snage i sigurnosti u izvedbi. Čestitam ansamblu na vrlo dobrom nastupu i želim im mnogo uspjeha u daljnjem radu i budućim izvedbama.

Nedjelja, 7. lipnja

1. KUD „Klek“ Ogulin

KUD Klek Ogulin na Smotri se predstavio programom Oj javore, zelen bore (pjesma) te plesovima Fukac, Staro kolo i Lipi Ivo kolo vodi. Nastup je imao dodatnu težinu jer Društvo ove godine obilježava 45. godišnjicu djelovanja. Program započinje pjesmom u izvedbi muške četvorke, kojoj se postupno pridružuje 16 plesačica, uključujući se u zajedničko pjevanje i stvarajući dojmljiv scenski ulazak. Plesači i plesačice djeluju vrlo uredno i ujednačeno, s lijepo odmjerenim tempom koji izvedbi daje prirodnost i sigurnost. Riječ je o vrlo lijepoj točki koja ne počiva na pretencioznosti ni efektnim rješenjima, već na kvalitetnoj izvedbi, zajedništvu i ugodnoj atmosferi. Ansambl u potpunosti ispunjava pozornicu te ostavlja snažan i moćan dojam. Poseban šarm nastupu daju završni tradicijski glasovni ukrasi i zvukovi poput frčkanja i juškanja, koji izvedbi donose dodatnu živost, spontanost i autentičnost. Ukupno gledano, riječ je o zaokruženom, uvjerljivom i vrlo dopadljivom nastupu koji publiku osvaja neposrednošću i dobrim raspoloženjem.



2. KUD „Mostanje“ Karlovac

KUD Mostanje predstavio se programom Prikaz dolaska mladoženje po mladu njenu kuću, donoseći na pozornicu živopisnu i uvjerljivu rekonstrukciju svadbenih običaja. Od samoga početka stvorena je odlična svadbena atmosfera, a brojni sudionici ispunjavaju pozornicu i daju izvedbi posebnu živost. Prikaz je dramaturški jasno oblikovan i prati prepoznatljivu priču, što gledateljima omogućuje lako praćenje radnje. Posebnu vrijednost nastupu daje starinski način pjevanja, koji autentično prenosi duh tradicije, dok ga plesna komponenta izvrsno nadopunjuje i prati. Točka je zanimljivo koncipirana te se u svakom trenutku nešto događa. Izvedba je razigrana, rasplesana i dinamična, a izmjene pjevačkih, plesnih i scenskih sadržaja održavaju pažnju publike tijekom cijelog nastupa. Završno rozganje djeluje kao dojmiv kontrapunkt prethodnim sadržajima te zaokružuje izvedbu dodatnim zvukovnim i izražajnim slojem. Riječ je o vrlo uspješnom i sadržajno bogatom nastupu koji vjerno prenosi atmosferu tradicijskog svadbenog slavlja te publiku uvlači u njegovu vedrinu i zajedništvo.

3. KUD „Župe Sveti Rok“ Skakavac

KUD Župe Sveti Rok Skakavac predstavio se programom koji je obuhvatio pjesme Aoj lijepa Kajo u izvedbi muške pjevačke skupine i Majka Maru u izvedbi mješovite pjevačke skupine, te plesove Poljka i Kamenski drmeš s rozganjem. Na pozornici su nastupili dvojca plesača, 18 plesačica i troje djece, skupinu su većinom činili stariji članovi društva. Program započinje muškom pjesmom, nakon koje slijedi izvedba mješovite skupine. Svi izvođači pritom ostaju na pozornici, stvarajući lijepu i skladnu scensku sliku koja odmah privlači pozornost publike. Poljka je izvedena spontano i neopterećeno, s prirodnim načinom plesanja koji ostavlja dojam da svatko unosi dio vlastite osobnosti u izvedbu. Dobar tempo i rasplesanost izvođača dodatno pridonose vedrom i živom ugođaju. Posebno se istaknuo Kamenski drmeš s rozganjem, izveden u pet četvorki. Ples je izveden uredno i stilski uvjerljivo, s lijepo sačuvanim starinskim načinom plesanja, dok rozganje daje dodatnu autentičnost i zvučnu prepoznatljivost cijeloj točki. Riječ je o vrlo lijepo osmišljenom i izvedenom nastupu koji uspješno spaja pjevačku i plesnu tradiciju te ostavlja ugodan i autentičan dojam. Čestitke svim izvođačima na vrlo lijepom nastupu.

4. KUD „Vivodina“ Vivodina

KUD Vivodina predstavio se programom Evo je došal zeleni Juraj, donoseći prikaz jurjevskog običaja iz Vivodine kroz pjesmu, dijalog i ples. U programu su izvedene Jurjevska popijevka iz sela Gorniki, Zbirajte se djevojčice, Seljančica i Šimi polka. Nastup započinje pjesmom, nakon koje slijedi kratak dijalog koji uvodi publiku u sadržaj i običajni kontekst izvedbe. Posebno je zanimljiv trenutak uključivanja mladih djevojaka u kolo, čime se lijepo naglašava zajedništvo i prijenos tradicije na mlađe naraštaje. Plesni dio programa temelji se na jednostavnijim plesnim obrascima koji su izvedeni korektno i pregledno. U Šimi polki zajedno plešu mlađe plesačice i četiri starije članice društva, dok nekoliko starijih članica ostaje po strani. Upravo zbog njihove



prisutnosti i iskustva bilo bi vrijedno potaknuti ih na aktivnije uključivanje u ples, jer bi publici zasigurno bilo zanimljivo vidjeti njihov stil i način izvedbe koji nosi dodatnu autentičnost i životno iskustvo. Mlađe plesačice pokazuju dobru energiju i angažman, premda se mjestimice osjeća blaga prenamaglašenost u plesnom izrazu, pa bi nešto suzdržaniji pristup mogao dodatno pridonijeti stilskoj uvjerljivosti izvedbe. Završetak točke djelovao je pomalo naprasno te bi možda mogao biti jasnije oblikovan kako bi se ostvario snažniji završni dojam. Unatoč tome, riječ je o dobro osmišljenom i izvedenom nastupu koji uspješno predstavlja vrijedan lokalni običaj i povezuje različite generacije izvođača. Čestitke na dobrom nastupu i njegovanju jurjevske tradicije Vivodine.

5. KUD „Turanj“ Karlovac

KUD Turanj Karlovac predstavio se programom koji je obuhvatio pjesmu Prošetala lipa Mare te plesove Sving, Rašpu i Drmeš uz rozganje. Na pozornici je nastupilo 19 plesačica, četiri plesača i dvoje djece. Program započinje zajedničkom pjesmom svih izvođača, čime se odmah stvara ugodna i zajednička atmosfera. Posebno veseli prisutnost najmlađih članova društva koji i ove godine ravnopravno sudjeluju u plesnom dijelu programa. Dječji par pokazao je sigurnost, prirodnost i zavidnu plesnu zrelost te se izvrsno uklopio u cjelinu nastupa. Plesni dio izvedbe odlikuje se urednošću, dobrom pripremljenošću i lijepo odmjerenim tempom. Posebno se istaknula Polka, u kojoj svaki izvođač daje vlastiti doprinos, njegujući osobni stil unutar zajedničkog plesnog izraza. Upravo ta spontanost i autentičnost daju izvedbi posebnu živost i privlačnost. U Rašpi se posebno izdvojio mladi plesni par koji je svojom sigurnošću, energijom i kvalitetom izvedbe ostavio vrlo snažan dojam. Cijeli ansambl djeluje uigrano i skladno, a izvođači pokazuju dobro razumijevanje stila i karaktera plesova koje izvode. Posebno dojmljiv završni trenutak ostvaren je u rozganju, gdje se izmjenjuju mlađa i starija plesačica. Taj simboličan susret generacija vrlo je efektan i lijepo naglašava kontinuitet tradicije i prijenos znanja unutar društva. Ansambl u potpunosti ispunjava pozornicu te tijekom cijelog nastupa zrači sigurnošću, vedrinom i zajedništvom. Riječ je o vrlo kvalitetnoj, stilski uvjerljivoj i iznimno dopadljivoj izvedbi. Čestitke svim izvođačima na odličnom nastupu!

6. KUD „Korana“ Slunj

KUD Korana Slunj predstavio se nastupom u kojem je sudjelovalo 25 plesačica i četiri plesača različitih generacija, stvarajući dojmljivu sliku zajedništva i kontinuiteta folklorne tradicije. Program započinje pjesmom, a već od prvih trenutaka ansambl u potpunosti ispunjava pozornicu. Dok dvije četvorke izvode plesni dio, ostali izvođači prate izvedbu pjesmom, čime se postiže lijepa povezanost pjevačkog i plesnog izraza te stvara bogata i sadržajna scenska slika. Posebno dojmljivo djeluje trenutak kada se svi izvođači uključuju u šetano kolo. Kretanje je uredno, tempo primjeren, a izvođači pokazuju dobru usklađenost i sigurnost u izvedbi. Svi su „u korak“, što svjedoči o kvalitetnom radu i dobroj pripremljenosti skupine.



Tijekom cijelog nastupa vidljiva je uvježbanost, međusobna složnost i ugodna atmosfera koja se prenosi i na publiku. Posebnu vrijednost daje zajednički nastup mlađih i starijih članova društva, koji zajedno njeguju i predstavljaju lokalnu tradiciju. Riječ je o vrlo uspješnom nastupu koji odlikuju brojnost, zajedništvo i sigurna izvedba. Čestitke svim članovima društva na izvrsnom nastupu!

7. KUD „Lipovac“ Generalski Stol

KUD Lipovac Generalski Stol predstavio se programom koji je obuhvatio pjesmu Kad sam sinoć s dragim na izvoru bila, zatim Rozganje, šetana kola Selo moje, ni brdo ni polje i Ej, veselo je, te plesove Đikalica i Drmeš uz rozganje. U nastupu je sudjelovalo 19 plesačica i četiri plesača različitih generacija, a već od samoga početka ansambl ostavlja snažan dojam sigurnosti i uvježbanosti. Brojni izvođači u potpunosti ispunjavaju pozornicu te stvaraju dojmljivu i skladnu scensku sliku. Tijekom cijelog programa vidljiva je dobra pripremljenost izvođača, urednost u izvedbi i sigurno vladanje plesnim i pjevačkim sadržajem. Nastup djeluje čvrsto i uvjerljivo, a izvođači pokazuju zavidnu razinu međusobne usklađenosti. Posebno veseli zajedničko sudjelovanje mlađih i starijih članova društva, koji se izvrsno nadopunjuju te zajednički prenose energiju i radost izvođenja. Dobra atmosfera i pozitivna energija prisutne su tijekom cijele izvedbe, a upravo zajedništvo ansambla ostavlja jedan od najupečatljivijih dojmova. Program je izveden sigurno, sadržajno i s puno entuzijazma, što je publika zasigurno mogla prepoznati i osjetiti. Riječ je o vrlo kvalitetnom nastupu koji potvrđuje predan rad društva i njegovih članova. Čestitke svim izvođačima na odličnom nastupu!

8. KUU „Gacka“ Ličko Lešće

KUU Gacka Ličko Lešće sudjelovala je na Smotri kao gostujuća skupina s programom pod naslovom Sve zbog zore pod plasinom, u okviru kojeg su izvedeni Gon goveda Maro moja (pjesma), Idem mlada, idem od svog stada (ženski napjev) te Paun (biračko kolo). Program donosi prepoznatljive elemente tradicijskog pjevanja i plesne baštine ličkog kraja, s naglaskom na vokalne i plesne oblike koji su utemeljeni u lokalnoj tradiciji. Kao gostujuća skupina, svojim su nastupom obogatili program Smotre te unijeli dodatnu raznolikost i širinu u prikaz folklorne baštine. Posebno im se zahvaljuje na sudjelovanju i doprinosu kvaliteti cjelokupne manifestacije.

9. KUD „Paurija“ Dubravci

KUD Paurija Dubravci predstavio se programom Pjesme i plesovi paurskog kraja. U nastupu je sudjelovalo 15 plesačica i šest plesača, uglavnom starije životne dobi. Skupina djeluje vrlo složno i ujednačeno, s vidljivom pripremljenošću i njegovanjem „po starinski“ oblikovanog plesnog i pjevačkog izričaja. Izvedba je tehnički uredna i korektna, a ansambl pokazuje dobro razumijevanje tradicijskog stila i načina izvođenja. Ipak, tijekom većeg dijela programa osjeća se nedostatak izraženijeg scenskog žara i energije, što donekle utječe na ukupni dojam izvedbe.



Dinamika nastupa ostaje ujednačena, ali povremeno bez jačih kontrasta i emotivnih uzleta. Posebno se ističe trenutak Drmeša uz rozganje, koji unosi dodatnu živost i nakratko podiže energiju izvedbe, dajući programu snažniji ritmički impuls i scensku izražajnost. Unatoč navedenom, riječ je o vrlo dobrom i korektno izvedenom nastupu koji svjedoči o predanom radu i očuvanju tradicije paurskog kraja. Čestitke svim izvođačima na sudjelovanju i nastupu.

10. KUD „Tounjčica“ Tounj

KUD Tounjčica Tounj predstavio se programom koji je obuhvatio pjesme Zeleni se trava i Na livadi pod jasenom, te plesove Pavun, Staro kolo i Vanstep. U nastupu je sudjelovalo 13 plesačica i osam plesača, većinom starije životne dobi. Skupina se predstavila uredno i pripremljeno, s jasno vidljivom uigranošću i dobrom disciplinom u kretanju. Izvedba je korektna, a svi uključeni plesači djeluju usklađeno i sigurno, s dobrom kontrolom ritma i koraka. Program je tehnički dobro realiziran te odražava iskustvo i posvećenost članova društva. Ipak, uočljivo je da se trojica muških plesača ne uključuju u plesni dio, već ostaju sa strane, što ostavlja dojam nedovršenog scenskog uključivanja svih izvođača. Njihovo aktivnije sudjelovanje dodatno bi obogatilo cjelokupnu scensku sliku i ojačalo dojam zajedništva. Unatoč tome, riječ je o vrlo korektnom i uredno izvedenom nastupu koji pokazuje stabilnost i ozbiljan rad društva. Čestitke na vrlo dobrom nastupu.

11. KUD „Kamanje“ Kamanje

Na Smotri su se predstavili programom: Banda zasvirala (pjesma, izvode muški članovi), Plovi, plovi lađa (šetano kolo), Tri koraka (parovni ples uz glazbenu pratnju) i Drmeš uz jačenje. U skupini nastupa 21 plesačica i jedan plesač, što je više nego prošle godine. Posebno veseli velik broj mladih članova, za što zaslužuju velike pohvale. Pozornica je bila ispunjena izvođačima, a mladi i stariji članovi bili su vrlo lijepo uklopljeni u zajednički nastup. Djelovali su rasplesano, spontano i opušteno, stvarajući vrlo ugodnu atmosferu tijekom cijele točke. Posebno se istaknuo Drmeš uz jačenje, izveden vrlo uvjerljivo i energično. Lijepo je bilo vidjeti kako se u solističkim ulogama izmjenjuju mlade i starije izvođačice, što je dodatno obogatilo nastup. Čestitam na odličnom nastupu!

12. KUD „Sv. Mihovil“ Nikšić

Na Smotri su se predstavili programom: Djevojka je neven brala, Mene moja majka budi, Šetano kolo, Sremica i Sviračko kolo. Skupinu čini 12 plesačica i 5 plesača starije životne dobi, a posebno je dojmljivo što ih u orkestru prate i dva mlada tamburaša. Takav spoj generacija lijep je pokazatelj prijenosa tradicije na mlađe naraštaje. Nastup su započeli pjesmom koju su izveli vrlo uvjerljivo i autentično. Topli, starinski glasovi dali su izvedbi posebnu vrijednost, a uključivanjem muških pjevača zvuk je postao još puniji i snažniji. Pjevački dio programa ostavio je vrlo lijep dojam. Šetano kolo izvedeno je uredno i sigurno, uz dobru energiju i sklad među



izvođačima. Plesni dio programa bio je kvalitetan i uvjerljiv, a izvođači su svojom vedrinom i plesnom sigurnošću uspješno prenijeli radost plesa na publiku. Čestitam na odličnom nastupu!

13. KUD „Sv. Juraj“ Draganić

Na Smotri su se predstavili programom Pjesme i plesovi Draganića: Gizdav junak (pjesma u izvedbi ženske vokalne skupine), Šebešička (šetano kolo), Stara poljka (parovni ples) i Draganički drmeš. U nastupu je sudjelovalo 14 plesačica i 7 plesača, među kojima je bio vidljiv veći broj mladih članova, što posebno veseli i daje dodatnu vrijednost radu društva. Program su započele članice ženske vokalne skupine pjesmom Gizdav junak, nakon čega su se izvođačice uhvatile u kolo. Nastupale su skladno, uredno i ujednačeno, ostavljajući dojam dobre pripremljenosti i međusobne povezanosti. U Staroj poljki pridružili su im se i plesači, a izvedba je bila vesela, živahna i rasplesana. Najviše energije donio je Draganički drmeš, koji je plesno vrlo dobro izveden te je dodatno podigao dinamiku cijele točke. Tijekom cijelog nastupa vladala je vrlo dobra atmosfera, a izvođači su svojim angažmanom i vedrinom uspješno prenijeli duh tradicije i zajedništva. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

14. KUD „Sveta Ana Vučjak“ Karlovac

Na Smotri su se predstavili programom Prikaz crkvenog goda – Prošćenja, dana koji se veže uz zaštitnicu župe, uz pjesmu O sveta Ano te plesove Oberštajer, Šimi poljku i Drmeš uz rozganje. Nakon prošlogodišnjeg izostanka, ponovno su nastupili na Smotri s ukupno 14 plesačica, 2 plesača i troje djece. Program su započeli pjesmom, dok su djeca na pozornici oživjela dio tradicijskog ozračja igrom s drvenim tradicijskim igračkama, što je cijelom prikazu dalo dodatnu autentičnost i toplinu. Oberštajer je izveden lijepo, odmjereno i stilski primjereno, dok je Šimi poljka donijela živost i razigranost. I mlađi i stariji izvođači plesali su skladno i lako, ostavljajući dojam kao da klize pozornicom. Posebno se istaknuo Drmeš uz rozganje, izveden vrlo sigurno, energično i dojmljivo. Cijeli nastup odlikovala je izvrsna atmosfera koja je vjerno dočarala ugođaj terenskog prikaza i zajedničkog narodnog slavlja. Izvođači su djelovali prirodno, opušteno i uvjerljivo, što je publika zasigurno prepoznala i nagradila. Čestitam na odličnom nastupu!

15. KUD „Rečica“ Rečica

Na Smotri su se predstavili programom: Ej, tiho pliva žitarica lađa (pjesma), Šuma mala (šetano kolo), Kurizajla (ples), Rečički drmeš i Đikalica. U nastupu je sudjelovalo 15 plesačica i 3 plesača srednje i mlađe životne dobi. Tijekom cijelog programa pokazali su dobru pripremljenost, urednost i plesnu uvježbanost. Točka je izvedena sigurno i ujednačeno, uz primjeren tempo i dobru međusobnu usklađenost izvođača. Plesni dijelovi programa bili su vrlo dobro izvedeni, a osobito je do izražaja došla tehnička sigurnost i poznavanje plesnog izričaja. Nastup je ostavio dojam ozbiljnog i predanog rada. Za još snažniji scenski dojam bilo bi poželjno unijeti nešto više



spontanosti i opuštenosti u izvedbu, kako bi se uz tehničku kvalitetu još izraženije prenijela radost zajedničkog muziciranja i plesanja. Čestitam na vrlo dobrom nastupu!

Odlukom tročlanog stručnog povjerenstva (Bušić, Habulin, Niemčić) predlažemo organizatoru da u okviru mogućnosti sa 30. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2026. Igra kolo uputi kao predstavnike županije na sljedeće folklorne susrete:

- KUD „Kamanje“, Kamanje – Smotra izvornog folklora u organizaciji Hrvatskog sabora kulture 2026.
- KUD „Klek“, Ogulin – Vinkovačke jeseni, 61. Vinkovačke jeseni, Vinkovci 2026
- KUD „Mostanje“, Karlovac – Đakovački vezovi, 60. Đakovački vezovi, Đakovo 2026
- KUD „Sveti Mihovil“, Nikšić – Brodsko kolo, 63. Brodsko kolo, Slavonski Brod 2027
- KUD „Sveta Ana Vučjak“, Karlovac – Otočac, 27. Smotra folklora Ličko-senjske županije.
- KUD „Rečica“, Rečica – Metković, 42. Smotra folklora jadranske Hrvatske „Na Neretvu misečina pala“, Metković 2027.
- KUD „Lađevčani“, Lađevac – Martinska Ves, Smotra Sisačko-moslavačke županije „Martinski susreti“ 2027.
- KUD „Sveti Antun“, Zadobarje – Istra, 60. Smotra narodne glazbe i plesa Istre 2026.
- KUD „Turanj“, Karlovac – Zadar, Smotra folklora Zadarske županije 2027.

Posebno bi još istaknuli skupine koje su se svojim nastupima iskazale kao vrlo dobre i ukoliko postoji mogućnost također ih predlažemo za predstavnike Županije na nekoj od kulturnih manifestacija: KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko; KUD „Korana“, Slunj; KUD „Stative“, Karlovac; KUD „Žakanje“, Žakanje.

Nakon dužega promišljanja za kategoriju koreografiranog folklora stručno povjerenstvo odlučilo se i predlaže organizatoru da na Državni susret uputi: FA „Ivan Mažuranić“ Karlovac* „Oj Korano, rijeko najmilija“ - pjesme i plesovi uže okolice Karlovca

Svim sudionicima ovogodišnje 30. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2026. godine, Igra kolo, Ogulin od srca čestitam i želim puno uspjeha u daljnjem radu, a izabranim predstavnicima Županije želim uspješne nastupe u promoviranju vlastite kulture, zavičaja i identiteta.

Pučko otvoreno učilište Ogulin
Trg Petra Stipetića 1
47300 Ogulin
+385 47 522 257
www.uciliste-ogulin.hr
pouogulin@ogulin.hr

#POUOgulin #IgraKolo



IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije

