

Izvješće o nastupu izvornih skupina na
29. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije
Igra kolo 2025.

Ogulin, 31. svibnja i 1. lipnja 2025.

IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije







Poštovani,

ovim putem želimo vam još jednom čestitati na odličnim nastupima i zahvaliti što ste uvelike doprinijeli 29. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2025. čiji su se glavni nastupi održali 31. svibnja i 1. lipnja 2025. godine.

Komisija za ocjenjivanje nastupa folklornih skupina, te umjetničku pomoć organizacije 29. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2025. u sastavu:

Tomislav Habulin, predsjednik

Katarina Bušić, članica

Iva Niemčić, članica

organizatoru Pučkom otvorenom učilištu Ogulin dostavila je dana 12. lipnja 2025. Izvješće o nastupu izvornih skupina na 29. Smotri izvornog folklora Igra kolo 2025. koje Vam dostavljamo u prilogu.

Svim izabranim Društvima koja će predstavljati Karlovačku županiju na gostujućim smotrama u 2025. i 2026. godini čestitamo i ovim putem Vas obavještavamo da ćemo organizatorima i vama ponaosob dostaviti uputnice za navedena gostovanja.

U nastavku teksta donosimo Izvješće.

S poštovanjem

Organizacijski odbor Igra kolo 2025.



TOMISLAVHABULIN

thabulin1@gmail.com

Zagreb, 6. lipnja 2025.

Osvrt na glazbeni segment izvedbi folklornih točaka u okviru 29. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2025. godine, Igra kolo

U Ogulinu se u subotu i nedjelju 31. svibnja i 1. lipnja 2025. godine održala 29. smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Igra kolo. Ove godine dvodnevna manifestacija okupila je dvadeset i šest izvornih skupina iz svih dijelova županije, te jednu gostujuću skupinu. Organizator Smotre i ove godine je Pučko otvoreno učilište Ogulin pod vodstvom entuzijastične ravnateljice Blanke Poljak Franjković kojoj kao i cijelom timu valja čestitati na odličnoj organizaciji cijele manifestacije. Od ove godine Smotra ima i umjetničkog ravnatelja smotre koji je zadužen za umjetnički protokol manifestacije. Po prvi puta program manifestacije ove je godine izveden u Zlatnoj dvorani POU Ogulin. Novo uređena dvorana pruža izvođačima izvanredne tehničke, akustičke i prostorne uvjete za izvođenje folklornih i drugih glazbenih i glazbeno – scenskih programa. Dekorativni prostor pozornice dodatno je za ovu prigodu obogaćen horizontalnim banderom koji prikazuje ogulinski pejzaž. Ozvučenje u dvorani je izvrsno, a pokazalo se da akustika u dvorani izvrsno funkcionira i bez dodatnog ozvučenja. Program smotre je spretno i elokventno vodila šarmantna voditeljica koja je pratila dinamiku programa, a on je tekao bez zastoja. Želio bih istaknuti kako je posebice bio dirljiv sam početak programa, kada voditeljica sve okupljene pozdravila lokalnim govorom te u interakciji s publikom srušila barijeru izvođač – gledatelj/slušatelj. Publika je taj postupak nagradila dugotrajnim pljeskom. Dvorana je u obje večeri bila solidno popunjena, a očekuje se da će u godinama koje slijede publika i izvođači prigriliti ovaj kulturni prostor kao svoj. Ovogodišnjoj smotri nazočili su, i okupljenima se kratko obratili županica Karlovačke županije, gradonačelnik Ogulina i prisjednik Zajednice kulturno umjetničkih udruga Karlovačke županije. Program ovogodišnje smotre proširen je sa skupinama koje u svojem programu njeguju koreografirani folklorni izričaj. Tako je Smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Igra kolo na zamolbu Zajednice postala domaćin Smotre koreografiranog folklora Karlovačke županije, a broj skupina koje su se predstavile na ovogodišnjoj zajedničkoj smotri popeo na dvadeset i devet skupina sveukupno. Kao i prijašnjih godina, pisani trag Smotre i aktivnosti kulturno-umjetničkih društava Karlovačke županije prati dobro dizajnirani katalog koji posjetiteljima i sudionicima nudi osnovne podatke o sudionicima uz pripadajuće fotografije. Prije glavnog nastupa u dvorani, organizatori su sa



sudionicima programa organizirali povorku kroz središte grada koju je okupljeno mnoštvo pratilo sa zanimanjem. Posebnu pažnju privukle su skupine koje su na otvorenom prostoru spontano zaplesale. Sugeriram organizatoru da potaknu sudionike da u program mimohoda uvrste kratki nastup od jedne minute na unaprijed dogovorenom mjestu. Vjerujem da će se na taj način još dodatno pobuditi interes javnosti za program manifestacije u zatvorenom prostoru. Programi ovogodišnjih sudionika dobro režirani, a izvedbe optimalnog trajanja i proporcija. Regionalne smotre folklora počivaju na entuzijazmu i pozitivno natjecateljskom suhu sudionika koje uz pomoć stručnjaka potiču razvoj, očuvanje, obnovu i živu baštinu folklornih tradicija. S tim u smislu održavanje Smotre izvornog folklora Karlovačke županije ima snažan utjecaj na kontinuitet žive baštine i opravdava njezino održavanje tako da potiče rad lokalnih kulturno-umjetnička društva. Ujedno pojedince potiče na istraživanje i čuvanje tradicijske kulturne baštine s tendencijom obnove i revitalizacije iste te njezinom scenskom uprizorenju kao i predstavljanjem široj javnosti. Svaki dan nakon održanih programa smotre sa voditeljima skupina i članovima stručnog povjerenstva u sastavu Bušić – nošnje, Habulin – glazba, Niemčić – ples održani su konstruktivni kratki razgovori. Veseli činjenica da voditelji skupina s zanimanjem i pažnjom prate osvrte članova stručnog povjerenstva kao i njihove sugestije koje potom primjenjuju u radu što je ogleda u izvrsno priređenim folklornim točkama i programima. Na kraju svim izvođačima, organizatorima zahvaljujem i čestitam na izvrsno odrađenom poslu. Bez imalo podilaženja mogu konstatirati da je Smotra izvornog folklora Karlovačke županije izvanredni kulturni događaj u gradu Ogulinu i cijeloj Županiji. Obzirom na to da sam Smotru pratio u svojstvu člana stručnog povjerenstva zaduženog za glazbu, dopustite mi da se u daljnjem tekstu osvrnem na ovogodišnje izvedbe sudionika Smotre.

subota, 31. svibnja

1. KUD "Klek" Ogulin

Glazbeni sastav sastoji se od sedam tamburaša (frkaš berda i prim te ostale tambure sremskog E - štima). Mladi tamburaši zaslužuju svaku pohvalu. Njihovo sviranje je uigrano i dobra su podloga plesačima za razvoj dramaturškog scenskog prikaza. Moja kuća na Prapuća – daroviti pjesmovođa poveo je sigurno skupinu muških pjevača u pjevanje. Vokalna izvedba je korektna. U prvom dijelu napjeva nešto malo nesigurna no kada se pjevači raspjevaju osjeća se sigurnost. Kasnije se u izvedbu pridružuju i žene, te se na taj način gradi glazbena dramaturgija. Alaj – kolo - darovita počimalja sigurno je povelala je melodiju napjeva. Ostali izvođači izvode melodiju prtećeg glasa, sigurno i intonacijski precizno. Kolo izvode a capella. Sami kraj napjeva harmonijski zvuči pomalo čudno u paralelnim kvintama. Ostavlja dojam kao da nedostaje dionica srednjeg glasa. Imamo vodeći glas, bas a pratećeg glasa nema. Zvuči šuplje. Pretpostavljam da je u nekom trenutku izvedba ovog kola bila troglasna. Staro kolo – tamburaši su sigurno zasvirali i energetski dobro pogodili tempo starog kola. Lipi Ivo kolo



vodi – vok. Instr. izvedba. Druga počimalja je znatno sigurnija u izvedbi. Mlada počimalja koja se nadmeće korektno zauzima svoju ulogu počimalje. Biračko kolo. Jako dobro raspoloženje. Sigurno pjevanje u dvoglasu. Intonacijski precizno korektno.

2. KUD “Vrhovac”, Vrhovac

Glazbeni sastav sastoji se od farkaš basa, bugarije i harmonike. Po livadi pala kiša rosulja - darovita mlada počimalja povela je sigurno melodiju napjeva, ostale djevojke u skupini sigurno prilažu melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Na trenutke malo neprecizno zbog dječaka koji se stidljivo i nesigurno pridružuju izvedbi. Kada stasaju biti će bolje. Šimi polka – nesiguran početak sviranja, netočne harmonije u basu u odnosu na harmoniku (raštiman bas). Polka - isto sviranje s nepreciznim harmonijskim sklopovima u basu kao i u Šimi polki. Đikerica – Dobro raspoloženje plesača popraćeno je jujuškanjem. Nakon ubrzanje tempa svirači su se na kraju raspali u tempu.

3. KUD “Sv. Mihovil”, Nikšić

6

Glazbeni sastav sastoji se od berde, prima i dvije kontre koje mi se čine nepotrebne. Žetveni običaji Nikšića Sigurnim zapjevam darovite počimalje započela je izvedba. Pjevači u mješovitoj skupini prilažu melodiju pratećeg glasa. Malo neprecizno intonacijski. Drugi napjev Ja se kunem i preklinjem koji je poveo daroviti pjesmovođa izveden je sigurno uz pratnju glazbenog sastava i jako dobro raspoloženje. Faljen Isus – darovit počimalja u izvedbi ženskog zbora. Srčano dvoglasno pjevanje. Vokalna izvedba. Ječam žela – šetano kolo. A capella izvedba. Sigurno sa dobrom energijom intonacijski precizno. Mješovito pjevanje. Kukunješće – vok. Instr. izvedba. Daroviti pjesmovođa vodi napjev ostali pjevači preteći glas. Srčano pjevanje muškaraca i žena. Raspali se u tempu u jednom trenutku Staračko kolo bečarsko kolo – odličan tempo energija i sigurno pjevanje. Jako dobro raspoloženje. Oj gazdarice – mješovito pjevanje po modelu pod bas. Srčana izvedba muškaraca na izlazu sa scene. Nepotpuni stih izveden. Možete vi to i bolje.

4. HKUD “Sveti Ante - Herceg Bosna”, Tušilović

Okolica Travnika. Revija nošnji. Lijepo. Mlada djevojka, žena i muškarac.

5. KUD “Rečica”, Rečica

Glazbeni sastav sastoji se od šest tamburaša tambura srijemskog štima. Samice uz rečičku đikalicu – dobro poznati solisti, muški i ženski, svojim pjevanjem (rozganjem) otvorili su nastup. Tekstovi rozgalica su pomno odabrani. Šaljivi i dobro oblikovani u osmišljenim u priču. Izvrsnoj



vokalnoj izvedbi pridružuje se sigurno i precizno sviranje tamburaškog glazbenog sastava. "Ševa pjeva" – vok. instr. izvedba. Darovita počimalja je povela pjesmu ostali pjevači u skupini izvrsno sigurno intoniraju i izvode napjev uz sigurno sviranje tamburaškog sastava. Izvrsna izvedba. Repa – Vok. Instr. izvedba. Izvrsno sviranje i pjevanje. Intonacijski i energetski odlično uz izvrsno pogođen tempo. Polka - izvrsno sviranje glazb. sastava ugodno je nastavilo svirati polku u odlično pogođenom tempu, a dobro raspoloženje plesača očitovale se uz južkanje. Drmeš Trepetaš – Konkretno i sugestivno sviranje glazbenog sastava izvrsno je pogodio tempo drmeša. Odlična izvedba.

6. KUD "Frankopan", Bosiljevo

Glazbeni sastav sastoji se od harmonika, kontrabas, bugarija i prim. Sinoć si meni rekla – vok. instr. izvedba. Ugodno sviranje glazbenog sastava kod kojeg kontrabasist treba pripaziti da svira točne tonove u harmonijskom nizu. Mlada perspektivna počimalja, zaslužuje pohvale, povela je sigurno i konkretno melodiju napjeva. Zrelije pjevačice u skupini izvode melodiju pratećeg glasa dok se mlađe pjevačice pridružuju izvedbi vodećeg glasa. Sugerirao bi da se ugledaju u sigurnije pjevačice u pratećem glasu kako bi cjelokupna glazbena slika zvučala sigurnije i uvjerljivije. Seljančica - vok. instr. izvedba. Primaš je nesiguran u sviranje. Harmonika vodi glavnu melodiju. Svi pjevači izvode vodeći glas. Sugerirao bi da se odvaži u izvođenju pratećeg glasa. Sving – već sam pisao o zanimljivosti vašeg svinga. Dobra je izvedba. Drmeš „Hrvatska“, instrumentalna izvedba. Tempo je dobro pogođen, no mislim da bi kod plesača moglo biti malo više raspoloženja i energije u izvedbi.

7. KUD "Kotoriba", Kotoriba

Pjesme Međimurja i Kotoribe – gostujuća skupina

8. KUD "Paurija", Dubravci

Glazbeni sastav sastoji se od harmonika, bajs, violina, bugarija, prda. Daroviti pjesmovoda poveo je melodiju napjeva u izvedbi muške pjevačke skupine. Pjevanje je korektno. Intonacija se tijekom izvedbe stabilizirala. Na trenutke pjevači u pratećeg glasa svojim pjevanje i snažnim glasovima malo prekrivaju melodiju vodećeg glasa. U dubravci. ženski zbor, darovita počimalja sitnog zvonkog glas povela je sigurno melodije napjeva. Ostale pjevačice sigurno izvode melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Dobra vokalna izvedba. Crne oči – šetano kolo, vokalana izvedba. Malo nesigurno na krajevima glazbenih fraza u završetku sa rožnom kvintama. Sveukupna izvedba šetnog kola izvedena je korektno. Možda malo prekratko. Đikalica - instrumentalna izvedba, dobro pogođen tempo. Egedaš je malo neprecizan, ali na granici prihvatljivosti.



Drmeš – uz rozganje izvanredan tempo. Odlično rozganje izvršna energija uz prdu dodatno. Odlična izvedba.

9. KUD Župe “Sveti Rok”, Skakavac

Skupina nastupa bez glazbenog sastava. Na polju je sitna kiša rosulja (muška pjesma) - daroviti pjesmovoda sigurno je poveo melodiju napjeva ostali pjevači u skupini izvode prateći glas u tercinom dvoglasu sa završetkom u rožnoj kvinti. Intonacijski precizno i sa dobro energijom. Izvršna izvedba. Rozganje – darovite solistice se izmjenjuju u rozganju nadopunjujući se sa smišljenim tekstom. Odlične izvedbe. Narasle su fiole (šetano kolo) – mlada darovita počimalja povel je melodiju kolskog napjeva. Ostale pjevačice izvode mediju praćeg glas. Igram kolo mada lako nije (šetano kolo) – mješovito pjevanje sa izvršnom energijom. Odlično pjevanje intonacijski precizno. Daroviti pjesmovoda vodi melodiju napjeva ostali izvode prateći glas Za kraj opet izvršno rozganje.

10. KUD “Mostanje”, Karlovac

8

Glazbeni sastav sastoji se od kontrabasa, dva braća, bugarije i prima. Oj proljeće – darovita počimalja zrele životno debi povel je mediju napjeva uz dvije sigurne pjevačice koje su priložile mediju pratećeg glasa povel su nas u glazbeno putovanje. Odgovorile su ima pjevačice nešto mlađe životne dobi. Sigurno i srčano. Maestralno izveden napjev. Izrasla je kopriva (šetano kolo) – mlada darovita počimalja povel je mediju kolskog napjeva. Izvršnoj izvedbi pridružuju se ostale pjevačice u skupini pridružujući melodiju pratećeg glasa. Pjevanje je sigurno intonacijski precizno. Izvršna izvedba. Đikalica - meka ugodna svirka glazbenog sastava stvorila je izvršno ozračje za plesanje. Odlično je pogođen tempo, a plesači su svoje dobro raspoloženje potvrdili južkanjem. Poljka - izvršno sviranje prelilo se na dobro pogođen tempo polke. Izvršna izvedba. Drmeš - Zanimljiv početak kod svirača drmeša uz odlično rozganje. Čestitam na cjelokupno izvedenom programu.

11. KUD “Žakanje”, Žakanje

Glazbeni sastav sastoji se od harmonika, violina beglajt i prim. Carska kasa (ples i pjesma) pjevanje – vok. instr izvedba. Energično sviranje violiniste povel je sigurnu izvedbu. Šteta što pjevanje nije tako energično. Jednoglasno je moglo bi biti i energičnije. Pjevači su stisnuti u izvedbi. Muški glasovi nešto slobodniji od ženskih glasova. Lepa Anka (kolo i pjesma) - jako dobro sviranje, pjevanje je i dalje ispuhano djeluje umorno. Sirota sam ja (ples i pjesma) – dobar tempo. Izvršno proigranje violine i harmonike. Pjevanje i dalje jednoglasno s nedovoljno ekspresije u izvedbi. Izrasla je kopriva (ples i pjesma) - varijanta Zibenšrita dobra izvedba.



Kruške, jabuke i slive (igrano poskakivano kolo) – jako dobar tempo odlična energija. Šteta što pjevanje nije energičnije.

12. KUD “Izvor”, Rakovica

Glazbeni sastav sastoji se od tri prima, kozarice, dva braća, bugarija i berde. Dvostih - nekoliko napjeva Oj Rakovica, vrata od Plitvica – vok. instr. izvedba u kozaricu, daroviti pjesmovoda vodi melodiju napjeva, ostali pjevači u muškoj skupini izvode sigurno melodiju pratećeg glasa. Izvrsna izvedba. Ova moja tamburica znade uz pratnju glazbenog sastava, najpjevanije muškaraca i žena. Dobro u energiji no ne sasvim precizno u pjevanju mješovite pjevačke skupine. Možete vi to i bolje. Šetano Kolo- Oj djevojko dušo moja – vok. izvedba – daroviti pjesmovoda poveo je melodiju kolskog napjeva sigurno ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode preteći gas. Sigurno ali ne sa dovoljno energije kako smo naučili čuti kod vaših izvedbi. Sirotica - Vok. instr. Izvedba. Mlada počimalja pavela je melodiju napjeva - tamburaši sviraju silovito. Berdaš svira krive tonove harmonijski, a bugarije nema. Loša neusklađena izvedba. Milica - Vok. instr. izvedba, bračist je ujedno i pjesmođa. Sviranje je snažno. Pjevači izvode prateći glas sigurno i energično. Pjesma za izlazak sa pozornice Muži, žene, muži, žene sad je vaše vrijeme, ostaše vam krave ne mužene! - sigurno i energično pjevanje za kraj izvedbe.

13. KUD “Sveti Fabijan”, Zagradci

Glazbeni sastav sastoji se od violine, harmonike, bugarije i kontrabasa. Oj nevjero – pjesma – vok. Instr. izvedba. Darovita počimalja zrele životne dobi vodi melodiju napjeva i ne sluša tempo koju su zadali svirači. Ostali pjevači izvode melodiju pratećeg glasa. Pjevači distoniraju tijekom glazbene izvedbe. Posebice na krajevima glazbenih fraza. Oj oblaci - pjesma i ples – vok. instr. izvedba. Isti način izvedbe. Dobra energija. Konatrabas smjenjuje harmonijske sklopove na čudan način. Tako da cjelokupna izvedba zvuči neusklađeno sa ostatkom svirača u glazbenom sastavu. Drmeš – ples uz rozganje. Odlično srčano rozganje. Tempo drmeša izvrsno je pogođen. Sviranje glazbenog sastava je uigrano. Violinist vodi glavnu melodiju u glazbenoj izvedbi. Najbolja izvedba u cijelom vašem programu ove godine.

KOREOGRAFIRANI

14. FA “Matija Gubec”, Karlovac*

Glazbeni sastav sastoji se od dvije violine, sviraju iz pultova, prim, dva braća berde i kontra. „Dođi dragi, nije ti daleko“ - Pjesme i plesovi Bratine i Kupinca
Glazbena obrada: Aleksandar Radivojević



Koreografija: Marko Maričić

Svirači se raspadaju na uvodnom glazbenom broju. Violine i ritam sekcije se ne čuju. Vuga vugu lijepo pjevanje darovitih solistica no ima prostora da se troglasno pjevanje koje je pomalo raštmano učvrsti. Pridružuju se ostale pjevačice pa je pjevanje znatno sigurnije uz instrumentalnu pratnju. Turski marš - nesigurno sviranje violina, dobar tempo. Polka, Sigurno sviranje i dobar tempo. Primaš nije siguran u glazbene teme Lepo moje bartinečko polje. Pohvaliti treba sigurno pjevanje svih djevojaka u ženskom zboru. Potom slijedi modulacija koju svojim glasom spretno vodi daroviti pjesmovođa. Srčano i intonacijski precizno. Drmeš - energična izvedba. Egede vode glavnu melodiju. Ova točka dobar je odabir za ovaj ansambl koji ima prostora za napredak.

15. FA "Ivan Mažuranić", Karlovac*

Glazbeni sastav sastoji se od violina, jedinke, tri braća, kontrabas, tapan.

„Drmeš“ – Posavina (nikakva Moslavina)

Glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković

Koreografija: Zvonimir Ljevaković

Vašu izvedbu krase veći i izvrstan glazbeni sastav. Upravo taj sastav nositelj je vaše glazbene izvedbe koja je bila izvrsna. Pjevanje je također za svaku pohvalu. Ono na što ste ovo puta zaboravili, a dio je auditivnog doživljaja ove svezremenske točke Zvonimira Ljevakovića je nakit. Nakit (škude) su uz tapan dio idiofone glazbene slike. Upravo taj nakit uz obuću (Ša(e) vron čizmice) stvaraju poseban auditivni efekt. Nakit zna zbunjivati plesače jer neprestano stvara sinkopirani auditivni efekt u odnosu na ono što sviraju glazbenici u orkestru. Drago mi je da posežete za doajenskim točkama hrvatskog folklor, no one znaju biti i otegotna okolnost posebice kada su u pitanju točke Zvonimira i Ljevakovića i Ivana Ivančana starijeg. Za nošnje će vam svoj osvrt reći kolegica zadužena za taj segment. Usmeno sam vam rekao svoje mišljenje. Morate imati na umu da su točke remekdjela hrvatske folklorne umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i traže cjelovitost u svakom segmentu i svakoj izvedbi.



nedjelja, 1. lipnja

1. KUD "Lipovac", Generalski Stol

Glazbeni sastav sastoji se od dvije violine, braća, kontrabasa i bugarije. Išla je djevojka (pjesma) – darovita solistica povela je srčano i inovativno sigurno melodiju napjeva. Žene i muškarci u mješovitoj skupini izvode prateći glas u tercno dvoglasu. Precizno inovativno, odlično energetski. Izvanredna izvedba. Izvor voda (pjevano kolo) – ista počimalja povela je melodiju šetnog kola. Pjevanje je izvrsno, energično i precizno. Tercno dvoglasje. Dio muškarca pjeva bas dionicu, a dio udvostručava za oktavu više. Vokalna izvedba. Ej, veselo je (pjevano kolo) – ista počimalja. Unison početak, a zatim u troglasnu i četveroglasnu vokalnu interpretaciju. Pripazite da ne odete glazbeno predaleko u harmoniziranju vokalnih dionica. Izvrsna izvedba. Polka (ples) – instrumentalna izvedba, sa finom dozom falša izvrstan tempo. Uživljena izvedba. Drmeš uz rozganje (ples) – Odličnim rozganjem dviju izvrsnih solistica započeo je drmeš, koji je izveden u odličnoj energiji. Izvrstan tempo koji je prepoznala publika. Bravo. Fantastična izvedba.

2. KUD "Sv. Juraj", Draganić

11

Glazbeni sastav sastoji se od violine, prima, tri braća, kontrabas i bugarije. Kad sam bio - vokalna izvedba muškog sastava. Sigurni pjevači vode pjesmu, neki mladi pjevači nisu sasvim sigurni u tekst i glazbenu interpretaciju. Uživljena izvedba, Intonacijski korektno zahvaljujući spretnim, vještim i iskusnim pjevačima. Rozganje - pjevačica zrele životne dobi. Izvrsno sa primjerenim tekstom. Jako lijepa izvedba. Čardaš muški ples u pratnji piski (usne harmonike) - izvrsna sviranje usne harmonike prelilo se na još bolju homogeniziranu svirku glazbenog sastava. Odličan izvedba. Valcer - instrumentalna izvedba tamburaškog sastava – violinistica odlično vodi cijeli orkestar koji međusobno odlično komunicira i uživljeno svira. Odličan tempo. Odlično raspoloženje potaklo je plesače na još bolju energiju u plesnoj izvedbi.

3. KUD "Graničar", Cvitović

Glazbeni sastav sastoji se od kontrabasa, kozarice dvije prime, bugarija i usne harmonike. Širi mi se moja robo bela - splet izvornih pjesama i plesova starijeg sloja Iz naziva točke se nazire da ste razmišljali koreografski, pa ste i takve zahvate proveli. Oj devojk - daroviti solista poveo je melodiju napjeve, vidi napjev žene u skupini izvode aranžirane dionice. Pjevanje preuzima darovita solistica A ja zaigrat ću kolo najmilije, darovita solistica vodi melodiju napjeve, ostale pjevačice izvode prateći glas. Intonacijski precizno. Energijski odlično. Pjevanje preuzima daroviti solista, kojem u poratni glas pridružuju ženski glasovi. Izvrsno. Šteta što nema muških glasova u pratnji, Polka? uz usnu harmoniku. Odličan izvedba. Dobro pogođen tempo.



Uz kozaricu Volio me i ja sam njega – izvrsno sviraju jako dobro pjevanje. Energetski jako dobro. Sviraju se pridružuju i ostala žičana glazbala i usna harmonika. Jako dobro zamišljeno i izvedeno. (tendencija ka koreorafiranom folklornom izričaju). Nitko od predstavnika Društva nije se odazvao razgovoru nakon susreta.

4. KUD “Antun Klasinc”, Lasinja

Glazbeni sastav sastoji se od četiri braća, prime, dvije berde i kontrabasa. Lepe moje sinokoše – ugodno sviranje uvele su ženski dio skupine u odlično pjevanje. Mlada darovita solistica vodi melodiju napjeva ostale žene u skupini izvode melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Intonacijski precizno. Srčana izvedaba. Odličan energija. Šimička - instrumentalna izvedba. Odličan tempo. Uigrano sviranje. Staro sito – vok. instr. Izvedba. Odličan tempo. Uživljeno sviranje glazbenog sastava izvrsno dvoglasno pjevanje. Štefankovački drmeš – Odličan tempo odmah od početka izvedbe. Izvrsna instrumentalna izvedba. Bravo za izvrsno rozganje u kolu. (Tendencija ka koreorafiranom folklornom izričaju)

5. KUD “Stative”, Gornje Stative

Glazbeni sastav sastoji se od violine, harmonike, braća, kontrabasa i bugarije. Oj ljubavi, moja nevjero - pjesma a capella – darovita solistica zvonkim glasa povela je žensku skupinu žena zrele životne dobi u izvrsnu izvedbu pjesme u tercnom dvoglasu. Izvrsna uživljena izvedba. Kleči djeva pred oltarom - pjesma uz instrumentalnu pratnju – ženama se pridružuje još žena i muškaraca treće životne dobi. Glazbeni sastav uveo je pjevače u glazbenu izvedbu. Glasovi su usklađeni. Malo osciliraju u tempu. Pohvalno je što svirači slušaju pjevanje i obrnuto. Đikalica – Odličan tempo vok. instrumentalne izvedbe. Bravo za harmonikaša koji nije nametljiv. Violinist lijepo svira, no na trenutke malo zaluta u tonalitetu. Kolo Hrvatska - ples – instrumentalna izvedba. Odličan tempo koji uživljeni plesači mogu izvesti. Bračist vodi i drži svirače na okupu. Svirajući izvodi melodiju pratećeg glasa u odnosu na dionicu vodećeg koji izvodi violinist. Vaša skupina treće životne dobi zaslužuje pohvalu za energiju, žar i radost koja je prštala iz vaših spontanih izvedbi.

6. KUD “Sveti Juraj”, Zagorje Ogulinsko

Glazbeni sastav sastoji se od kontrabasa, bugarije, dva braća i prima. Alaj mi je ovaj dan – vokalna izvedba mješovite pjevačke skupine. Daroviti pjesmovođa poveo je melodiju napjeva, ostali pjevači u pjevačkoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa sigurno i intonacijski precizno. U drugoj kitici pridružuju se i žene koje udvostručavaju melodiju pratećeg muškog glasa. Sigurno intonacijski precizno. Odličan izvedba. Pod mojim prozorom – vok. Instr. izvedba. Melodiju napjeva povela je darovita pjevačica zvonkog glasa. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode



preteći glas. Srčana izvedba. Crne oči i crne obrve – šetno kolo izvedeno je vokalno. Solistica mlađe životne dobi zvonkoga glasa i povelala je srčano i energično melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode preteći glas. Izvrsna izvedba. Misečina (kolo) - vok. istr. izvedba. Odlična izvedba izvrsna energija. Intonacijski precizno. Oj djevojko dušo moja – kolo daroviti solista poveo je melodiju napjeva uz pratnju glazbenog sastava. Srčana i uživljena izvedba. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode preteći glas.

7. KUD “Kamanje”, Kamanje

Glazbeni sastav sastoji se od violine, prima, braća, berde i bugarije. Jedno jutro rano – vokalna izvedba. Mlada darovita solistica povelala je melodiju napjeva, ostale pjevačice u ženskoj dobno mješovitoj skupini izvode sigurno intonacijski precizno melodiju pratećeg glasa. Izvanredna izvedba. Rašpa (ples) - instrumentalna izvedba. Odličan tempo i konkretno sviranje glazbenog sastava. Swing (ples) - instrumentalna izvedba. Odlično sviranje glazbenog sastava kojeg problemi sa tonom od strane majstora tona nisu omele. Drmeš uz jačanje (ples) – Vok. instrumentalna izvedba. Izvanredno pogođen tempo, kao i jačanje solistice starije životne dobi. Sugerirao bih da među mlađim članicama potražite još jednu solisticu za jačanje. Čestitam vam na ovogodišnjem nastupu. Bravo!

13

8. KUD “Lađevčani” Lađevac

Božićni običaj “Šikanci” Glazbeni sastav sastoji se od dva prima, dvije kozarice, kontrabasa. Otvor varat prelijepa djevojko – darovi solista poveo je melodiju napjeva u srčanoj izvedbi uz instrumentalnu pratnju glazbenog sastava. Ženski dio zbora odgovara a capella srčano. Intonacijski korektno. Prikaz običaja. Muško pjevanje je fantastično. Uživljeno i srčano. Božićno kolo “Ej janje moje” – daroviti solista poveo je melodiju napjeva, ostali pjevači prilažu melodiju pratećeg glasa nešto nesigurnije nego li smo uobičavali čuti od vas. Kolo “Đipac” - odlično sviranje glazbenog sastava popravilo je ukupni dojam nešto slabije božićnog kola. Daroviti solista vodi melodije napjeva. Ostali izvode prateći glas. Možete vi to i bolje i sigurnije.

9. KUD “Vinčica”, Belajske Poljice

Glazbeni sastav sastoji se od dvije violine, kontrabasa i bugarije. Oj javore javore – darovita solistica zrelije životne dobi povelala je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini izvode melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Malo neprecizne na krajevima fraza u završnom intervalu i na najvišim tonovima. Nedostaje homogenizirani zajednički zvuk zbora darovitih snažnih glasova pjevača. Po livadi pala kiša rosulja – vok. instr. Izvedba. Malo nesiguran početak. Sviranje glazbenog sastava. Ritam sekcija, kontrabas svita krive tonove. Pjevanje je



srčano i preciznije nego u a capella izvedbi. Tri koraka – vok. instr. izvedba. Dobra izvedba. Nedostaje malo više vodećeg glasa u pjevanju Drmeš – instrumentalna izvedba „Šarf“ drmeša. Odličan tempo. Jako dobro raspoloženje.

10. KUD “Vivodina”, Vivodina (igrokaz)

Glazbeni sastav sastoji se od farkaš basa, harmonike, bugarije brača i prima. Običaj žetve Pjesme Ječam žela - darovita solista povele je melodiju napjeva ostale pjevačice u skupini izvode prateći glas au tercnom dvoglasu. Srčano i intonacijski precizno. Možda malo pjesama nije prikladan za pokret. Tempo pjesme je za pokret srpom prebrz. Dijalektalni govor. Izvrsno. Bravo. Čelica leti – obredna pjesma unisono pjevanje. Manje skupine pjevačica. Nakon govora kuće domaćina slijedi instrumentalni uvod u napjev Na livadi pod jasenom – pjevanje vodi darovita solistica ostale pjevače prilažu melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Dobra izvedba. Bez plesa.

11. KUD “Sveti Antun”, Zadobarje

Glazbeni sastav sastoji se od harmonike, kontrabasa, bugarije i prima. Moj se dragi na put sprema – vokalna izvedba. Darovita solistica zvonkog glasa srčano i sigurno povel je melodiju napjeva. Ostaleiskusne pjevačice prilažu melodiju pratećeg glasa. Intonacijski savršeno. Izvrsna izvedba. Ruže moje kome se zelene – vok. instr. izvedba. Druga solistica. Dobro usklađeni glasovi, intonacijski precizno pjevanje kao i ugodno sviranje glazbenog sastava. Primaš voli malo previše šarati po vodećoj melodiji. Lipe naše sinakoše (šetano kolo) – darovita solistica sigurno vodi melodiju kolskog napjeva, ostale pjevačice izvode prateći glas. Srčana izvedba intonacijski precizno. Đikalica – vok. instrumentalna izvedba. Odličan pogođen tempo. Uživljena izvedba glazbenog sastava kod kojeg prim dominira izvedbom i nameće tempo. Pjevanje je usklađeno i dobro uklopljeno u instrumentalnu izvedbu. Drmeš - odličan tempo. Uživljeno sviranje kao i rozganje dviju darovitih solistica od koje se ne zna, koja je bolja od koje.

12. KUD “Korana”, Slunj

Običaj žetve - “Dođi janje kad se žito žanje” Glazbeni sastav sastoji se od berde, bugarije, kozarice i prima. Nastup započinje dijalektalnim zavičajnim govorom. Dođi janje kad e žito žanje - mala darovita solistica zvonkoga glasa povel je melodiju napjeva dok ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa intonacijski precizno i srčano. Dobaroveče mili gospodari – solistica starije životne dobi vodi melodiju napjeva ostali pjevači u mješovitoj pjevačkoj skupini izvode melodiju prateći glasa sigurno, srčano uživljeno i intonacijski precizno. Izvrsna izvedba. Žitarice, žito žele - daroviti solista ujedno i svirač bugarije vodi melodiju napjeva srčane izvedbe uživljene. U glazbenu izvedbu spontano se pridružuju i



pjevači i svirači. Ostavlja se dojam potpune spontane izvedbe. Maestralna izvedba. Uz kozaricu izveli su Điapac – izvrsna izvedba. Svirač kozarice ujedno vodi melodije kolskih napjeva ostali izvode melodiju pratećega glasa. Uvježbani uživljeno, a opet se osjeća spontanost u izvedbi Stupačko kolo – odlična sviranje i pjevanje. Izvrstan tempo. Za kraj još malo muškog ojkanja . Fantastičan sveukupna izvedba!!

13. KUD “Turani”, Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od kontrabasa, prima, bugarije i brača. Sitna je kiša padala – vokalna izvedba- mlada perspektivna solistica vodi mediju napjeva. Ostatak pjevačica izvode precizno melodiju pratećeg glasa. Pridružuju se i muškarci udvostručujući dionicu ženskih glasova. Izvrsna energija tijekom izvedbe. Crne oči – šetano kolo, vokalna izvedba. Srčano pjevanje intonacijski precizno. Mješovita skupina. Odlična energija. Poljka – glazbeni sastav ugodnom sviranjem uveo plesače u uživljenu plesnu izvedbu. Posebno šarmantno je bilo vidjeti najmlađi plesni par koji je izmamio osmijeh na lica publike. Sviranje glazbenog sastava je precizno i dobro uigrano. Drmeš gusti uz rozganje – izvrsno sviranje glazbenog sastava prelilo se i na odlično rozganje sa dvije strane u kojem sudjeluju solistice različitih životnih dobi što je siguran zalog za očuvanje tradicijskog nasljeđa. Izvrsno sveukupno muziciranje.

15

KOREOGRAFIRANI

14. KUD “Sv. Juraj”, Draganić*

Glazbeni sastav sastoji se od isti kao i u izvornom “Tancajmo po draganički”, Draganić
Koreografi: M. Golemac, D. Jagatić, A. Vrbanić, A. Šoštar Glazbena obrada: Matija Prigora
Glazbeni sastav sastoji se od Vokalno - instrumentalom izvedbom pjesme Oj oblaki
skupina darovitih muških pjevača povel nas je glazbeno plesno putovanje glazbeno – plesnog
gradiva svoga zavičaja. U točki koja se prije svega glazbeno dobro dramaturški postavljena
imali smo prilike uživati u svim segmentima glazbe. Instrumentalnim izvedbama, vokalnim i
vokalno – instrumentalnim. Tempa svakog pojedinog glazbenog broja odlično su pogođena te
se dobio dojam zaokružene glazbene cjeline na koju je vješt koreograf postavio scenske slike.
Ova točka primjer je dobro balansiranih proporcija i zasigurno je novo osvježanje na folklornoj
sceni. Čestitam!



Odlukom tročlanog stručnog povjerenstva (Bušić, Habulin, Niemčić) predlažemo organizatoru da sa 29. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2025. Igra kolo uputi predstavnike županije na sljedeće folklorne susrete:

KUD "Korana", Slunj - Smotra izvornog folklora u organizaciji Hrvatskog sabora kulture 2025.

KUD "Lipovac", Generalski Stol - 59. Smotra narodne glazbe i plesa Istre 2025.

KUD "Turanj", Karlovac - 60. Vinkovačke jeseni, Vinkovci 2025.

KUD "Sveti Antun", Zadobarje - Šokačko sijelo, Županja 2026.

KUD "Sv. Mihovil", Nikšić - 26. Smotra folklora Ličko-senjske županije, Otočac 2026.

KUD "Kamanje", Kamanje - Smotra Sisačko-moslavačke županije Martisnki susreti, Martinska Ves 2026.

KUD "Mostanje", Karlovac - 62. Brodsko kolo, Slavonski brod 2026.

KUD "Rečica", Rečica - 41. Smotru folklora jadranske Hrvatske 'Na Neretvu misečina pala', Metković 2026.

KUD "Paurija", Dubravci - Smotra folklora Zadarske županije, Zadar 2026.

KUD "Sveti Juraj", Zagorje Ogulinsko - 59. Đakovački vezovi, Đakovo 2025.

Tomislav Habulin



Katarina Bušić
Etnografski muzej, Zagreb
kbusic@emz.hr
Zagreb, 11. lipnja 2023.

29. smotra izvornog folklora Karlovačke županije IGRA KOLO Ogulin, 31. svibnja i 1. lipnja 2025.

Ovogodišnja, 29. po redu Smotra izvornog folklora Karlovačke županije održana je u razdoblju od 26. svibnja do 1. lipnja, i uz glavnu sastavnicu – nastupe zavičajnih folklornih skupina – ponudila je i druge vrste programa, tematski vezane uz tradicijsku kulturu i kulturno-umjetnički amaterizam. Programski dio nastupa folklornih skupina i ove je godine zbog velikog broja sudionika bio raspoređen u dva dana – 31. svibnja (subota) i 1. lipnja (nedjelja) 2025. godine. Nastupima su, kao i dugi niz prethodnih godina, prethodili mimohodi raspjevanih sudionika. Po prvi puta koncerti su održani u novouređenoj Zlatnoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Ogulin koja pruža kvalitetne tehničke i stabilne/kontrolirane temperaturne uvjete za razna događanja (koncerte, predstave, projekcije, konferencije...). Iako nam je pozornica u dvorištu Zavičajnog muzeja Ogulin, odnosno Frankopanskog kaštela (Stari grad Ogulin) bila draga, održavanje Smotre i kvaliteta nastupa ovisilo je o vremenskim prilikama (velike vrućine, jak vjetar, kiša i sl.) pa vjerujem da nova moderno opremljena dvorana svima – i organizatoru i izvođačima i publici – pruža daleko kvalitetnije iskustvo Smotre. Svakako preporučam svim skupinama da ubuduće iskoriste termine za (tonske) probe, kako bi se bolje snalazili na sceni. I dalje nas „prati“ već prepoznatljivo zaleđe pozornice – decentna, efektna i za fotografiranje/ snimanje vrlo pogodna pozadinska crno-bijela fotografija ogulinske doline. Čestitke i ove godine idu najprije organizatoru Smotre, Pučkom otvorenom učilištu Ogulin, na čelu s ravnateljicom Blankom Poljak Franjković i njezinim suradnicima za već dobro uhodanu praksu pravovremenog obavješćavanja, koordinacije folklornih grupa, dosljedan kompletan „vizual“ Smotre – od plakata, programskih knjižica, suvenira i dr. Ovo su godine osmislili originalan i simpatičan način kako dodatno promovirati Zlatnu dvoranu i ogulinsko zelje. Kao i do sada, Smotru je pratila dobro osmišljena kolorirana programska knjižica koja sadrži sve relevantne podatke, od rasporeda i lokacija programskih događanja, do informacija o folklornim skupinama koje nastupaju. Na molbu ZAKUD-a Karlovačke županije u programskom okviru ove Smotre ujedno se održala i Smotra koreografiranog folklora Karlovačke županije, odnosno nastupile su tri skupine s koreografiranim izvedbama (FA „Matija Gubec“ i FA „Ivan Mažuranić“ iz



Karlova /31. svibnja/ te KUD „Sv. Juraj“ iz Draganića /1. lipnja). Iz tog razloga ove godine nastupila je jedna gostujuća skupina – KUD „Kotoriba“ iz Kotoribe, a svojevrstan intermezzo bila je i kratka revija nošnji Hrvata iz srednje Bosne koju su priredili članovi HKUD-a „Sveti Ante – Hergec Bosna“ iz Tušilovića. Program je kao i prethodnih godina uspješno i savjesno vodila Ružica Salopek, uz simpatičan kratki uvod na zavičajnom govoru. Ove godine, na Smotri je nastupilo ukupno 27 skupina s područja Karlovačke županije te jedna gostujuća skupina:

- 31. svibnja (subota) – petnaest (15) folklornih skupina: dvanaest izvornih skupina (uključivo i jedno zavičajno društvo Hrvata iz Bosne i Hercegovine) i dva folklorna ansambla s područja Karlovačke županije te gosti (KUD „Kotoriba“)
- 1. lipnja (nedjelja) – nastupilo je 13 zavičajnih skupina (KUD „Sv. Juraj“ iz Draganića predstavio se i izvornom i koreografiranom točkom)

Kako sam već više puta istaknula – kontinuirano održavanje Smotre gotovo trideset godina poticajno je djelovalo na rad postojećih, reaktiviranje ugaslih i osnivanje novih folklornih skupina, kao i na istraživanje zavičajnih posebnosti narodnoga izričaja u pjesmi, plesu i odijevanju te na njihovo kvalitetno predstavljanje na sceni. Tijekom razgovora koji se održavaju s predstavnicima skupina nakon nastupa na Smotri uvijek naglašavam dugogodišnju kvalitetnu suradnju organizatora, prethodne (J. Čaleta, J. Forjan, I. Ivančan) i sadašnje stručne komisije (Niemčić, Habulin, Bušić) s predstavnicima folklornih skupina koja je rezultirala stalnim rastom u prezentacijskom (vokalno-instrumentalnom, plesnom i likovnom) smislu i kontinuirano visokom izvedbenom razinom. Veseli činjenica da folklorne skupine, odnosno njihovi voditelji, kao i organizator, uvažavaju i s razumijevanjem prihvaćaju preporuke dobivene od strane članova prosudbene komisije – primjerima čega smo svjedočili prethodnih i ove godine, i na čemu svima iskreno zahvaljujem. Posebno zahvaljujem (i pohvaljujem) uzajamno poštivanje i razumijevanje među folklornim skupinama (sitne uzajamne pomoći), međugeneracijsko uvažavanje i srčanu podršku publike koja zna prepoznati prave vrijednosti. Ponavljam dio prethodnih osvrta: Karlovačka županija upravo zbog specifičnih društveno-povijesnih okolnosti i geografskog smještaja obuhvaća različita (mikro)područja: Pokuplje – Gornje Pokuplje i dijelove Donjeg Pokuplja, Kordun, Ogulinsko-plašćansku udolinu; područja granično prema Gorskom Kotaru i Sloveniji – na kojima se susreću i isprepliću panonski, dinarski i alpski kulturni elementi prepoznatljivi (i) u folklornom izričaju. Dodatno valja istaknuti da su na pojedinim područjima (lokalitetima) očuvani vrijedni starinski primjerci narodnih nošnji, dok su drugdje, uslijed depopulacije i višekratnih ratnih stradanja tijekom 20. stoljeća, saznanja o narodnom odijevanju dobivena relativno recentnim istraživanjima nakon Domovinskog rata. U nedostatku originalnih nošnji pristupilo se kvalitetnoj rekonstrukciji uz potporu stručnjaka etnologa iz muzejskih ustanova i zagrebačke Posudionice i radionice narodnih nošnji, kao i angažiranih pojedinaca i grupa na samom terenu. Te su nošnje također vrijedne kao svjedočanstvo jednoga vremena, u nekim slučajevima jedino su što neka folklorna



skupina ima, a veseli vidjeti da pojedine skupine i dalje marljivo rade na popunjavanju fundusa, odnosno scenskoj prezentaciji nošnji. Sve su se folklorne skupine predstavile sadržajnim, u pravilu dobro pripremljenim izvedbama zavičajne tematike – u svim sastavnicama pa tako i po pitanju kompletiranja, odijevanja i prezentiranja odabranoga ruha. Većina skupina predstavila se spletovima zavičajnih pjesama i plesova te je nastupila u svečanijim nošnjama starijega ili novijega odjevnoga sloja – starinskom ili novoizrađenom, pravilno rekonstruiranom, i općenito vrlo uredno odjevenom i kompletiranom ruhu. Raznolike folklorne tradicije i narodne nošnje pojedinih kulturnih mikroregija uvijek pridonose dinamičnosti programa Smotre u kompletnom doživljajnom spektru. Muški su članovi često u deficitu (čast iznimkama!) pa je tako i ovdje većina folklornih skupina sastavljena mahom od. Muške nošnje su puno jednostavnije (osim Pokuplja, gdje ima više vezenoga i apliciranoga ukrasa i nabiranja); nema velikih mogućnosti za kombiniranje pa se u komentarima osvrćem uglavnom na žensko ruho. Vezeni nacionalni simboli i/ili napisi/nazivi kulturno-umjetničkih društava na pojedinim dijelovima ruha u okvirima konzervativnijih pristupa scenskoj primjeni narodnih nošnji vjerojatno ne bi bili dobro prihvaćeni. Međutim, u skladu sa suvremenim kretanjima i valorizacijom folklornog stvaralaštva, oni su razumljivi i prihvatljivi kao odraz društveno-političkih zbivanja i identitetskih obilježja tijekom 20. stoljeća. Ove godine nije bilo puno takvih primjera, ali meni osobno su prihvatljivi i razumljivi. U skladu s dobi izvođačica i temom izvedbe, na sceni su predstavljene raznolike, pravilno počesljane djevojačke frizure i kompletirana, uredno složena oglavlja udatih žena, čime se ukazalo na raznolikost nepisanih, običajnih pravila, odnosno nekadašnjih društvenih normi – pokazatelja dobnog, društvenog, obiteljskog statusa i dr. Obuća je u svim izvedbama bila odgovarajuća (kod ponekih izvođača starije dobi sa zdravstvenim poteškoćama, koji su nastupili u suvremenoj neupadljivoj obući, valja imati razumijevanja). Skoro sve izvedbe pratili su manji ili veći glazbeni sastavi, čiji su članovi također bili pravilno i ujednačeno odjeveni. Voditelji skupina i sami izvođači moraju biti svjesni da suvremene naočale s izražajnim debljim ili koloriranim okvirima te fotosenzibilne dioptrijske naočale narušavaju scensku sliku (potonje posebice na pozornici na otvorenom) i sami odlučiti na koji način će pristupiti tom pitanju. Valja pritom uvažiti činjenicu većeg oštećenja vida kod pojedinih izvođača/ica. Dodatno, lakirani i/ili produljeni nokti, satovi, suvremeni nakit... nisu poželjni u scenskim nastupima pa bi o tome ubuduće trebalo povesti računa. Protekle dvije godine stručno je povjerenstvo preporučilo skupinama da razmisle o predstavljanju fragmenta zavičajnih godišnjih, životnih ili radnih običaja, što im otvara više mogućnosti za kombiniranje i kompletiranje ruha, kao i upotrebu raznovrsnih rekvizita – više nego „klasičan“ pristup sa spletom pjesama i plesova. Ove godine običajnim su se praksama (mahom žetvenim običajima te fragmentom božićnih) predstavili KUD „Sv. Mihovil“ iz Nikšića, KUD „Vivodina“ iz Vivodine, KUD „Korana“ Slunje te KUD „Lađevčani“, Lađevac. Dodatno, komisija uvijek potiče njegovanje i predstavljanje zavičajnih govora na sceni, u primjerenom omjeru s drugim sastavnicama izvedbi – također kao primjera bogatstva i raznolikosti kulturne baštine. Kako je naglašavano i proteklih godine –



jedna od temeljnih karakteristika izvornih skupina je članstvo različite dobi, čime je omogućeno trans-generacijsko učenje i prenošenje znanja i vještina na mlađe naraštaje. Veseli vidjeti da se dio skupina pomladio članstvom, da su kod nekih djeca stasala i ove godine bila uključena u nastup s odraslima, a neki su pak nekolicinu malenih izvođača vješto uklopili u segmente svojih izvedbi. Nažalost, neke su od mješovitih skupina ostale bez muških članova i nastupile samo u ženskom sastavu.

Slijede kraći osvrti na scensku primjenu narodnih nošnji: vrednuju se urednost i kompletiranost prezentiranog ruha, njegova tipološka i stilska ujednačenost, usklađenost s temom izvedbe, raznolikost predstavljenih inačica, i njihovo eventualno korištenje u oblikovanju određenih scenskih slika (kod koreografija). S obzirom na to da izvorne skupine, posebno ako posjeduju rekonstruirane nošnje, najčešće nastupaju u istim kombinacijama, dio osvrta bit će identičan ili sličan prošlogodišnjima. Još jednom – čestitam organizatoru, Pučkom otvorenom učilištu Ogulin, i svim društvima koja su se predstavila sadržajnim i dinamičnim programom! Svima želim puno lijepih zajedničkih trenutaka i daljnji uspješan angažman na održavanju i prezentaciji zavičajnih i nacionalnih folklornih tradicija!

1. KUD "Klek" Ogulin
2. KUD "Vrhovac", Vrhovac
3. KUD "Sveti Mihovil", Nikšić
4. HKUD "Sveti Ante - Herceg Bosna", Tušilović
5. KUD "Rečica", Rečica
6. KUD "Frankopan", Bosiljevo
7. KUD "Kotoriba", Kotoriba
8. KUD "Paurija", Dubravci
9. KUD Župe "Sveti Rok", Skakavac
10. KUD "Mostanje", Karlovac
11. KUD "Žakanje", Žakanje
12. KUD "Izvor", Rakovica
13. KUD "Sveti Fabijan", Zagradci
14. FA "Matija Gubec", Karlovac
15. FA "Ivan Mažuranić", Karlovac

1. KUD „KLEK“, OGULIN

Mahom mladi izvođački kadar – kao i prethodnih godina: odličan primjer kvalitetne rekonstrukcije, pravilno kompletiranog i uredno odjevenog zavičajnog ruha sa svim



sastavnicama u skladu s dobi izvođača. Zastupljeno je više tipova ženskoga svečanoga i radnoga ruha, s odgovarajućim frizurama i oglavljima; kod muške nošnje pojedini odjevni predmeti i ukrasi kao prežitek vojne odjeće.

2. KUD „VRHOVAC“, VRHOVAC

Relativno malobrojna mješovita izvođačka skupina, različitog uzrasta, predstavila se vrlo urednim i pravilno kompletiranim karakterističnim zavičajnim svečanim ruhom i raznovrsnim oglavljima. Nakita individualno.

3. KUD „SV. MIHOVIL“, NIKŠIĆ

Mješovito društvo izvođača (i dalje velik broj muških članova!) uglavnom zrele životne dobi u kvalitetno rekonstruiranim kordunskim nošnjama prilagođenima dobi – s uživljenom izvornom točkom. Veseli i dalje vidjeti da skupina ne pada u volji i energičnosti. Ove godine predstavili su se fragmentima žetvenih običaja – u radnom ruhu i s primjerenim rekvizitima (žetveni snop i vijenac, srpovi).

4. HKUD „SVETI ANTE - HERGEC BOSNA“, TUŠILOVIĆ

Zavičajno društvo Hrvata porijeklom iz srednje Bosne, osnovano 2015. godine, predstavilo se trima narodnim nošnjama (djevojačka, udane žene, muška) u formi revije, što je bio svojevrsni intermezzo. Svakako zaslužuju pohvalu za njegovanje tradicija staroga zavičaja i obnovu starinskih slojeva narodnih nošnji.

5. KUD „REČICA“, REČICA

Izvorna skupina mješovitog sastava prepoznatljiva upravo po istraživanju, očuvanju i kontinuirano kvalitetnoj prezentaciji zavičajnih nošnji. Lijepe scenske slike; uredno, pravilno kompletirano, razigrano u svim odjevnim i nakitnim elementima, kao i u ogavlju udanih žena – sve u skladu s dobi. Kod malobrojnih muških izvođača dodatak gornjih zimskih odjevnih predmeta.

6. KUD „FRANKOPAN“ BOSILJEVO

Manja mješovita, ali hrabra skupina u karakterističnim zavičajnim nošnjama – ove godine vizualni dojam puno bolji nego lani. Djevojačke frizure i ogavlja udanih žena u skladu s dobi/statusom.

7. KUD „PAURIJA“ DUBRAVCI

Mješovita skupina članova pretežito zrele životne dobi i dobre energije – odjevna u svečane nošnje starijega i novijega odjevni sloj. Nekoliko primjeraka odjevnih elemenata novijega sloja (bluze) pridonijelo je razigranosti scenske slike. Ogavlja raznolika i uredna.



8. KUD „ŽUPE SV. ROK“, SKAKAVAC

Mješovita grupa srčanih članova zrele dobi ponosno i prezentno i ove je godine predstavila zavičajno pokupsko svečano tradicijsko ruho, uredno odjeveno, posebno raznolika i uredno složena oglašlja udanih žena.

9. KUD „MOSTANJE“, KARLOVAC

Skupina žena različite dobi predstavila se zavičajnim svečanim nošnjama karlovačkog Pokuplja, s raznovrsnim frizurama i oglašljima udanih žena. Lijepo kompletirani stariji i noviji odjevni sloj, prilagođeno dobi izvođačica i u skladu s mijenom nošnji. Uredne frizure i oglašlja.

10. KUD „ŽAKANJE“ ŽAKANJE

Još jedna skupina, mješovita, s dosta mladih članova, tj. članica – standardno u zavičajnom svečanom ruhu – dobro kompletirano i uredno odjeveno, frizure i oglašlja u skladu s dobi izvođačica.

11. KUD „IZVOR“, RAKOVICA

I ove godine nastup mješovite skupine čiji su članovi pretežito zrele dobi – u rekonstruiranom zavičajnom ruhu rakovičko-drežničkog kraja, s prepoznatljivim panonskim kulturnim utjecajima – pravilno kompletiranom s obzirom na dob izvođača. Pohvala za uz uključivanje djece u ovu izvedbu (dobro odjeveni).

12. KUD „SVETI FABIJAN“, ZAGRADCI

Splet zavičajnih pjesama i plesova izveli su u svečanom ruhu karlovačkog Pokuplja; oglašlja u skladu s dobi.

13. FA „MATIJA GUBEC“, KARLOVAC

Koreografirana izvedba s folklornim temama dijela Pokuplja (Bratina, Kupinec) u više raznovrsnih scenskih slika, tj. nošnjama bratinečkoga područja/tipa. U načelu dobro kompletirano: istovrstan ukras na prsima opleća, taclinima i fertunu (rubacha s pretkivanim crvenim ukrasom nije najbolji izbor).

14. FA „IVAN MAŽURANIĆ“, KARLOVAC

Ansambl se predstavio čuvenom koreografijom Zvonimira Ljevakovića u standardnom kompletu, tj. scenskoj slici sastavljenoj od nekoliko različitih inačica narodnih nošnji Posavine. U načelu dobro kompletirano, ujednačene dužine i širine. Kod rubača, posebno kod žutenine vidljivo da se kod izrade štedjelo na materijalu (= preuske), što posebno dolazi do izražaja kod vrtnje.



nedjelja, 1. lipnja

1. KUD "Lipovac", Generalski Stol
2. KUD "Sv. Juraj", Draganić
3. KUD "Graničar", Cvitović
4. KUD "Antun Klasinc", Lasinja
5. KUD "Stative", Gornje Stative
6. KUD "Sveti Juraj", Zagorje Ogulinsko
7. KUD "Kamanje", Kamanje
8. KUD "Lađevčani", Lađevac
9. KUD "Vinčica", Belajske Poljice
10. KUD "Vivodina", Vivodina
11. KUD "Sveti Antun", Zadobarje
12. KUD "Korana", Slunj
13. KUD "Turanj", Karlovac
14. KUD "Sv. Juraj", Draganić

1. KUD „LIPOVAC“, GENERALSKI STOL

Mješovita grupa izvođača različite životne dobi (nešto pomlađena ove godine) zavičajne folklorne tradicije izvela je u svečanom ruhu karlovačkog Pokuplja – lijepo uređenom, skladno odjevenom. Individualnost svake ženske nošnje „nose“ različiti ornamenti vezeni bijelim ili plavim koncem. Prošle je godine nedostajalo energije u nastupu, ali su zato ove godine u točki s lijepom gradacijom pokazali i veliku energičnost i srčanost – i odlično „otvorili“ drugi dan Smotre.

2. KUD „SV. JURAJ“, DRAGANIĆ

Još jedna skupina visokih izvedbenih mogućnosti koja se ove godine pokazala u boljem svjetlu nego lani. Nastupili su s dvije izvedbe – izvornom na početku programa i koreografiranom na samom kraju koncerta. Primjetno je bilo da je potonja izvedena s nešto više energičnosti, ali su obje točke bile vrlo kvalitetno izvedene i u lijepim scenskim slikama. Društvo uvijek ističemo kao ogledan primjer pristupa istraživanju i obnovi (i rekonstrukciji) nošnji; Društvo koje ima lepezu tipoloških i stilskih inačica ruha za pokazati na sceni; uvijek besprijekorno odjeveni, s odgovarajućim frizurama i opremom glave udanih žena.

3. KUD „GRANIČAR“, CVITOVIĆ

Nakon lanijske točke s temom pokladnih običaja i prikladnog odijevanja (maskiranja), ove su se godine predstavili dvjema odjevnim inačicama – svečanim za mlađe žene i nešto običnijim za starije žene – čiji su pojedini odjevni elementi šivani od tvorničkih tkanina. Uredno odjeveno,



dobro kompletirano; stariji svečani sloj ogavlja. Pohvala za uključivanje djevojčica u nastup!

4. KUD „ANTUN KLASINC“, LASINJA

Mlađi ženski izvođački kadar zavičajne pjesme i plesove izveo je u starijem i novijem tipu svečanoga karakterističnoga zavičajnog ruha (bijelo / šareni vez). Lijepo, ujednačeno, uredno, s raznolikim ogavljlama. Kod par izvođačica suknje nešto kraće. Izvedba u cjelini jako dobra, u prostornim rješenjima bliža koreografiranoj točki, lijepa energija.

5. KUD „STATIVE“ GORNJE STATIVE

Izvorno društvo pretežito sastavljeno od ženskoga kadra zrele životne dobi s tipom ruha karakterističnog za karlovačko Pokuplje. Predstavljen je stariji svečani i noviji odjevni sloj (s bluzama); ogavlje (rupci) u skladu s dobi izvođačica – uredno, pravilno kompletirano. Oduševili su nas svojom voljom, srčanošću i željom da točku izvedu najbolje što mogu!

6. KUD „SV. JURAJ“, ZAGORJE OGULINSKO

Mješovita skupina (s većim brojem muških izvođača!) predstavila se pravilno rekonstruiranim tipovima ruha starijega i novijega odjevnog sloja – s vrlo lijepom gradacijom odjevnih inačica i boja ruha u skladu s dobi izvođačica. Raznovrsnošću odjevnih kombinacija, vrsta i/ili uzoraka tkanina postigla se individualnost – kako je spomenuto i proteklih godina. Pohvala za upotrebu podloška svitka (djevojačko kolo)!

7. KUD „KAMANJE“, KAMANJE

I ove godine ženska, pomlađena skupina (s jednim dječakom!) u zavičajnim nošnjama ozaljskog kraja, u starijoj i novijoj svečanoj odjevnoj kombinaciji, u skladu s dobi izvođačica, i s karakterističnim ogavljem. Pohvala za uključivanje mlađih članova!

8. KUD „LAĐEVČANI“, LAĐEVAC

Mješovita izvođačka skupina članova zrelije dobi (dosta muških članova!) u obnovljenom svečanom zavičajnom ruhu, dobro kompletiranom i uredno odjevenom, predstavili su fragment božićnih običaja, tzv. šikance (čestitari koji budu kićeni cvijećem od krep-papira). U skladu s dobi izvođačica, sve su bile povezane rupcima. I ove su godine članovi u zreloj životnoj dobi lijepo i energično iznijeli ovu točku.

9. KUD „VINČICA“, BELAJSKE POLJICE

Ove godine samo ženski izvođački kadar zavičajne je pjesme i plesove izveo u prepoznatljivoj inačici svečanoga zavičajnoga ruha karlovačkoga Pokuplja – kao i uvijek lijepo kompletiranog, uredno odjevenog i prezentiranog. Ovdje smo imali dobar primjer suradnje među društvima!



10. KUD „VIVODINA“, VIVODINA

Skupina sastavljena od članova zrelije dobi, s ozaljskog područja, predstavila se fragmentima žetvenih običaja – u odgovarajućem, radnom ruhu; s primjerenom upotrebom rekvizita (srpovi, košara, snoplje, žetveni vijenac) i tradicijskim obrednim usmenim i vokalnim obrascima (donošenje vijenca domaćinu). Uveden lik ručkonoše – pohvalno!

11. KUD „SV. ANTUN“, ZADOBARJE

Još jedna skupina koja se ove godine od mješovite „pretvorila“ u isključivo ženski sastav. Predstavili su se zavičajnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja – uvijek uredno odjevenim, s raznolikim ogavljima.

12. KUD „KORANA“, SLUNJ

Mješovita i nešto brojnija grupa izvođača različite životne dobi (sve pohvale!) ove se godine predstavila uživiljenom točkom s temom žetvenih običaja – u odgovarajućem radnom ruhu i obući, s prilagođenim tekstovima napjeva i s primjerenom količinom rekvizita. Sve pohvale, posebno za energičnosti i uključivanje mladih (djevojčica) u nastup!

13. KUD „TURANJ“, KARLOVAC

Mješovita i dosta brojna skupina s dosta mlađih članova odjevena u zavičajno svečano ruho karlovačkog Pokuplja, prilagođeno dobi. Nekoliko primjeraka odjevnih elemenata novijega sloja (bluze) pridonijelo je razigranosti scenske slike. Pohvala za mali plesni par – simpatičan, uživiljen ništa manje nego odrasli plesači i izuzetno uredno odjeven! Točka s lijepom gradacijom i energijom izvođača!



dr. sc. Iva Niemčić
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
iva@ief.hr

29. SMOTRA IZVORNOG FOLKLORA KARLOVAČKE ŽUPANIJE „IGRA KOLO“

Ogulin, 31. svibnja i 1. lipnja 2025.

Prvi topli ljetni vikend i ove je godine bio rezerviran za 29. po redu Smotru folklora Karlovačke županije, manifestaciju koja svake godine okuplja čuvare baštine, entuzijaste, glazbenike i plesače svih generacija. Iako je Smotra pod nazivom „Igra kolo“ primarno posvećena izvornom folkloru, ove su godine posebnu živost programu dale i tri folklorne skupine koje su nastupile s koreografiranim izvedbama, natječući se u posebnoj kategoriji koreografiranog folklora. Tijekom dva dana, čak 29 folklornih društava predstavilo je bogatstvo kulturne baštine svojih krajeva, a na pozornici se izmijenilo više od 700 sudionika – od najmlađih do najiskusnijih članova – svi s istom misijom: očuvati i prenijeti tradiciju glazbe, plesa i narodnih običaja Karlovačke županije. Velik organizacijski iskorak ove godine predstavlja održavanje Smotre u novouređenoj Zlatnoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta Ogulin. Ova moderna i tehnički opremljena dvorana omogućila je da izvedbe dobiju punu scensku vrijednost, uz kvalitetnu akustiku i vizualnu podršku. Diskretna, ali dojmljiva scenska dekoracija – platno s motivom Ogulina i vizualnim identitetom Smotre – dodatno je doprinijela atmosferi dostojnoj jednog ovakvog kulturnog događanja. Svi materijali – rasporedi, programi, tehničke upute – bili su pomno pripremljeni i redovito dostavljani sudionicima i stručnoj komisiji, čime je omogućena izvrsna koordinacija. Gusti program odvijao se bez kašnjenja, a svaka je skupina najavljivana jasno i kratko, što je dodatno pridonijelo dinamici i profesionalnosti cjelokupnog događanja. Posebne pohvale zaslužuje dugogodišnja voditeljica programa, koja nas je oba dana s iznimnom profesionalnošću, stručnošću i toplinom uvodila u svaki nastup. Njezin doprinos doista je vrijedan svake riječi hvale. Organizatori zaslužuju čestitke – ne samo zbog tehničke i programske izvedbe, već i zbog izvanredno koordiniranog nastupa svake skupine, čije su pripremljenost, točnost i poštivanje vremenskih odrednica omogućili da sve protekne glatko i u skladu s predviđenim rasporedom. Publika je također bila na visini zadatka – gledalište je bilo gotovo dvije trećine popunjeno, a gledatelji su s poštovanjem i pažnjom pratili nastupe. Nije bilo ometanja tijekom izvedbi; eventualni odlasci i dolasci odvijali su se diskretno i tiho, tako da ni izvođači ni članovi stručne komisije nisu bili dekoncentrirani. Obje večeri svečano su otvorene izlaskom predstavnika svih sudionika na pozornicu, uz najavu iz kojih mjesta dolaze. Taj trenutak zajedništva bio



je emotivan i dostojanstven uvod u bogat večernji program. Nakon svakog dana programa, održani su okrugli stolovi sa stručnom komisijom u sastavu Katarina Bušić, Tomislav Habulin i Iva Niemčić, te predstavnicima svih skupina. Ti su susreti protekli u ugodnoj, kolegijalnoj i poticajnoj atmosferi. Razmjenjivala su se stručna mišljenja, razmatrale izvedbe, davale smjernice, ali i učilo – i od sudionika i o njihovim jedinstvenim tradicijama. Još jednom želim iskreno čestitati svim sudionicima Smotre na iznimnim nastupima, na njihovoj predanosti, entuzijazmu, preciznosti i ljubavi prema folkloru. Upravo to zajedništvo, ta emocija i suradnja pokazali su da je svaki pojedinac važan u kolektivnom stvaralaštvu, kao što je to folklorna umjetnost. Na kraju, pohvale svim sudionicima, organizatorima, volonterima i publici. Bila mi je velika čast i zadovoljstvo pratiti ovu izvrsnu Smotru koja nas je podsjetila na bogatstvo i ljepotu naše tradicije.

Slijedi osvrt na plesni dio programa po skupinama:

subota, 31. svibanj

1. KUD „Klek“, Ogulin

Kulturno-umjetničko društvo „Klek“ iz Ogulina nastupilo je s impresivnim ansamblom od trideset plesača i pjevača te sedam mladih tamburaša. Plesači i plesačice su dobro pripremljeni za nastup, plesno uvježbani i uredni u izvedbi. Posebno je dojmljiv dojam zajedništva, vedrine i entuzijazma koji je ansambl prenio na publiku. Čestitam vam na vrlo lijepom otvorenju ovogodišnje smotre.

2. KUD „Vrhovac“, Vrhovac

Ansambl KUD-a „Vrhovac“ činilo je devet plesačica različite dobi i trojica mladih plesača, a predstavili su se izvedbom obične polke, šimi polke i đikerice. Koreografija je bila tehnički korektno izvedena, a svaki je izvođač doprinio izvedbi sukladno vlastitim plesnim sposobnostima. Ipak, cjelokupan dojam bio je donekle suzdržan – nedostajalo je izraženije plesne energije i scenske opuštenosti. Čini se kako je nova i nepoznata pozornica utjecala na sigurnost izvođača. Stoga preporučujemo da se u budućnosti svakako iskoristi tonska proba kako bi se izvođačima omogućilo upoznavanje s prostorom i ozvučenjem. Čestitamo na uspješno realiziranom nastupu.

3. KUD „Sv. Mihovil“, Nikšić

Plesna skupina iz Nikšića, sastavljena od osam plesača i jedanaest plesačica, izvela je dojmljiv prikaz dijela žetvenih običaja. Riječ je o ansamblu koji čine iskusi i plesno zreli članovi – njihova uigranost, sigurnost i spontanost na sceni odražava se u lakoći izvedbe. Posebna kvaliteta izvedbe bila je u autentičnosti – osjetilo se da izvođači plešu plesove koji su duboko



ukorijenjeni u njihovu tjelesnu memoriju. Bilo je istinsko zadovoljstvo promatrati kako svaki pojedinac donosi osobni doprinos unutar zajedničkog ritmičkog obrasca. Čestitke na iznimnom nastupu.

4. HKUD „Sveti Ante – Herceg Bosna“, Tušilović

Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo „Sveti Ante – Herceg Bosna“ iz Tušilovića predstavilo se revijom tradicijskih narodnih nošnji vlastitog zavičaja. Prikaz je pridonio bogatstvu vizualne baštine ovogodišnje smotre.

5. KUD „Rečica“, Rečica

Skupina iz Rečice, koju je činilo sedamnaest plesačica i petorica plesača, predstavila se pjesmama i plesovima svoga kraja. Vizualni dojam bio je iznimno upečatljiv – izvedba je bila vedra, sigurnog izraza, a scenska prisutnost dodatno je pojačana bogatstvom i urednošću nošnji. Ipak, kao izvorna skupina, preporučuje se ublažavanje koreografskih rješenja kako bi se zadržala vjerodostojnost izvornog plesnog izričaja. Čestitke na vrlo uspješnom nastupu.

6. KUD „Frankopan“, Bosiljevo

Skupinu je činilo jedanaest plesačica i dva plesača. Izvođači su pozornicu zauzeli u polukrugu, no prostorna orijentacija bila je narušena – skupina je nenamjerno pomaknuta udesno, što ukazuje na potrebu za većom pažnjom pri uspostavi centralne osi i simetrije. Izvedba je plesno bila korektna, no osjetilo se određeno zasićenje i manjak scenskog poleta, osobito u dinamici i vedrini izvođenja. U dijelu s polkom nije bilo jasno definirano jesu li plesni parovi raspoređeni po kružnici, što je važno za vizualnu preglednost. Preporučuje se dodatna pažnja na ovakve prostorne i izvođačke detalje – time se plesačima olakšava orijentacija, povećava sigurnost i prirodno dolazi do izražajnije i življe izvedbe. Djevojke su izuzetno dojmljive – mladost i ljepota njihove prisutnosti na sceni imaju snažan potencijal, koji je važno poticati kroz jačanje samopouzdanja i scenske sigurnosti. Čestitke na dobrom i obećavajućem nastupu.

7. KUD „Kotoriba“, Kotoriba

Gosti smotre predstavili su se izvedbom pjesama i plesova iz Međimurja i Kotoribe. Njihov nastup obogatio je program smotre prikazom prepoznatljivog glazbeno-plesnog izraza međimurskog kraja, poznatog po melodičnosti, nježnim pokretima i specifičnom ritmu. Zahvaljujemo im na gostovanju i doprinosu programu.

8. KUD „Paurija“, Dubravci

Kulturno-umjetničko društvo „Paurija“ predstavilo se s ansamblom sastavljenim od petnaest plesačica i četvorice plesača, pretežno starijih i iskusnijih članova. Izvedba je bila tehnički vrlo uredna i dojmljivo usklađena – pokreti su bili fluidni, gotovo klizni, što je pridonijelo eleganciji



cjelokupnog scenskog izraza. Izvođači su djelovali uvježbano i samopouzđano, s jasno izraženim osjećajem za ritam i glazbeni motiv, čime su dodatno naglasili autentičnost plesnog izričaja. Završetak točke – drmeš uz rožganje – bio je izuzetno efektan i snažno zaokružio nastup. Iskrene čestitke na izvrsnoj izvedbi.

9. KUD Župe „Sveti Rok“, Skakavac

Skupina iz Skakavca, sastavljena od četiri plesača i jedanaest plesačica, ostavila je vrlo pozitivan vizualni dojam – svi izvođači bili su iznimno lijepo odjeveni što je pridonijelo ukupnoj estetskoj vrijednosti nastupa. Žensko šetano kolo izvedeno je precizno i skladno, dok je mješovito šetano kolo bilo osjetno energičnije. Ipak, u cjelokupnom dojmu izvedbi je nedostajalo više scenske živosti, žara i poleta – izvođači su djelovali pomalo umorno, što je utjecalo na izražajnost pokreta. Unatoč tome, riječ je o korektno izvedenom nastupu kojem čestitamo na postignutom rezultatu i ohrabrujemo daljnji razvoj scenske energije i izraza.

10. KUD „Mostanje“, Karlovac

Kulturno-umjetničko društvo „Mostanje“ predstavilo se skupinom od sedamnaest plesačica srednje i starije dobi. Izvedba je bila plesno vrlo korektna – svaka je izvođačica doprinosila izvedbi u skladu sa svojim mogućnostima, pri čemu su sve djelovale vedro, zadovoljno i samouvjereno. Posebno se istaknula prirodnost u izvođenju drmeša, poljke i đikalice – pokreti su bili sigurni i izražajni, a lakoća kojom su ih izvodile svjedoči o dubokoj usvojenosti plesnog izraza i njegovoj ukorijenjenosti u tijelu i memoriji izvođačica. Iskrene čestitke na izvrsnoj i autentičnoj izvedbi.

11. KUD „Žakanje“, Žakanje

Kulturno-umjetničko društvo „Žakanje“ predstavilo se s šest plesnih parova. Premda su izvođači pokazali osnovnu plesnu pripremljenost – koraci su usvojeni i tehnički izvedeni – izvedbi je nedostajalo sigurnosti, poleta i izraženijeg scenskog prisustva. Izvođači su djelovali pomalo suzdržano i sramežljivo, a značajniji iskorak prema izražajnijoj izvedbi mogao bi se postići već samim oslobađanjem glasa i tijela. Spontanost u pokretu još se razvija, no temelji su postavljeni i jasno je da je ansambl na dobrom putu. Posebno se ističe violinist, čija je energija i polet izvrstan primjer i poticaj mladim članovima – vrijedno je poticati ih da prepoznaju i preuzmu tu vrstu scenske slobode. Čestitke na korektno odrađenom nastupu i podrška u daljnjem radu s mladim izvođačima.

12. KUD „Izvor“, Rakovica

Kulturno-umjetničko društvo „Izvor“ predstavilo se skladnim spojem dviju generacija – šest plesačica i petorice plesača te šest dječaka i sedam djevojčica. U izvedbi šetanog kola zapaža se



sigurnost, izražen glas i ritmička usklađenost svih izvođača. Posebno je dojmljivo uključivanje djece u izvedbu – njihova igra sa strane pozornice tijekom kola stvara lijep međugeneracijski dijalog i doprinosi dinamičnosti scene. U plesu „Milica“, pet plesnih parova izvodi središnji dio, dok djeca ponovno sudjeluju kroz pokret u pozadini, čime se nastavlja konzistentno i estetski uspješno rješenje međusobnog povezivanja odraslih i najmlađih članova. Cjelokupni nastup djeluje uvježbano, sigurno i autentično, bez potrebe za koreografskim intervencijama. Iskrene čestitke na vrlo uspješnoj izvedbi.

13. KUD „Sveti Fabijan“, Zagradci

Kulturno-umjetničko društvo „Sveti Fabijan“ predstavilo se skupinom od devet plesačica i dvojice plesača, pretežno starije dobi. U njihovoj izvedbi dominantan je bio vokalni segment, dok je plesni dio bio znatno oskudniji. Plesni dio, osobito drmeš uz rozganje, izveden je korektno, s ujednačenim tempom i prikladnom energijom koja odražava zrelost i iskustvo izvođača. Cjelokupni nastup ostavio je pozitivan dojam zahvaljujući jasnoći i odmjerjenosti izvedbe. Čestitke na dobro izvedenom nastupu.

KOREOGRAFIRANI

14. FA „Matija Gubec“, Karlovac

Folklorni ansambl „Matija Gubec“ predstavio se skupinom od deset plesačica i šest plesača koreografiranom izvedbom pjesama i plesova Bratine i Kupinca. Izvedba je bila izrazito uredna, precizna u plesnim koracima i oblikovanju koreografskih slika, s jasno izraženom geometrijskom usklađenošću. Ansambl je pokazao visoku razinu uvježbanosti, s energičnom i sigurnom izvedbom koja svjedoči o kvalitetnom radu i pripremi. Njihova rasplesanost i koordiniranost dodatno su obogatili nastup, koji je ostavio vrlo pozitivan dojam. Čestitke na vrlo dobrom i dojmljivom nastupu.

15. FA „Ivan Mažuranić“, Karlovac

Folklorni ansambl „Ivan Mažuranić“ predstavio se sa skupinom od šest plesača i dvanaest plesačica u izvedbi dobro poznate koreografije Zvonimira Ljevakovića, „Drmeš“. Izvedba je bila izrazito uredna i tehnički uvježbana, s jasno izraženom sigurnošću i profinjenim scenskim držanjem. Koreografske slike bile su precizne i skladne, a izvedba drmeša čvrsta i dinamična. Ansambl je pokazao izvrsnu usklađenost i uigranost, te zavidnu energiju i poletnost na sceni, što je dodatno podcrtalo kvalitetu nastupa. Iskrene čestitke na izvrsnoj izvedbi.



nedjelja, 1. lipnja

1. KUD „Lipovac“, Generalski stol

Kulturno-umjetničko društvo „Lipovac“ iz Generalskog Stola predstavilo se s ansamblom od četrnaest plesačica i osmorice plesača. Nastup su započeli zajedničkim pjevanjem – glasno, sigurno i izražajno, čime su odmah uspostavili dobar kontakt s publikom i međusobno samopouzdanje. Šetana kola izvedena su precizno, svi izvođači bili su u koraku, a sigurnost u vokalnoj izvedbi prirodno se prenijela i na ples. Polka je bila razigrana i opuštena – izvedena s evidentnim užitkom, kao da se pleše u krugu prijatelja na zabavi, a ne na pozornici. Drmeš je donio vrhunac točke – živahan, u potpunosti rasplesan, svaka je kružnica imala svoj ritam i karakter, a sve je bilo zaokruženo izvrsnim rozganjem koje je dodatno pojačalo dojam spontanosti i veselja. Iskrene čestitke na izvrsnom i dojmljivom nastupu.

2. KUD „Sv. Juraj“, Draganić

Na ovogodišnjoj smotri nastupilo je deseterica plesača i dvadeset i dvije plesačice KUD-a „Sv. Juraj“ iz Draganića, predstavivši se razigranim splotom pjesama i plesova svoga kraja. Posebno se istaknuo muški čardaš, izveden s mnogo veselja i energije, uz primjetnu uigranost i sigurnost izvođača. Nakon uvodnog dijela, plesačima su se pridružile plesačice, čime je pozornica postala živa i dinamična – ispunjena pokretom i pozitivnom atmosferom. Parovi su vrlo dobro koristili prostor, a cijeli nastup zračio je razigranošću i skladnošću. Važno je napomenuti kako izvedeni program nije u potpunosti odgovarao onome što je bilo najavljeno u službenoj programskoj knjižici, što može upućivati na mogući propust organizatora. Unatoč tome, izvedba je bila vrlo uspješna i dojmljiva. Čestitam KUD-u „Sv. Juraj“ na odličnom nastupu!

3. KUD „Graničar“, Cvitović

KUD „Graničar“ iz Cvitovića predstavio se na smotri s dvadeset i jednom plesačicom (četiri su vrlo mlade) i jednim plesačem, splotom pjesama i plesova starijeg sloja svoga kraja. Nastup su započeli šetanim kolom, pri čemu centar kola u početku nije bio jasno definiran, ali se tijekom izvedbe uspostavio i održao. Posebno je bilo dojmljivo uključivanje vrlo mladih plesačica koje su nastupile s mnogo urednosti, sigurnosti i uigranosti – snalazile su se izuzetno dobro, što govori o kvalitetnoj pripremi i predanom radu s djecom. Cijela je skupina zračila veseljem i pozitivnom energijom, a izvedba je bila skladna i tehnički vrlo dobro pripremljena. Ipak, treba istaknuti da sudjelovanje na smotri podrazumijeva i odgovornost prema cjelokupnom programu. Izostanak iz mimohoda gradom, tonske probe te kasnije i s okruglog stola s komisijom ostavlja dojam nepoštivanja organizatora, publike i ostalih sudionika. Unatoč tome, čestitam vam na vrlo dobrom nastupu i lijepoj prezentaciji tradicije.



4. KUD „Antun Klasinc“, Lasinja

KUD „Antun Klasinc“ iz Lasinje nastupio je s četrnaest plesačica koje su pokazale visoku razinu plesne pripremljenosti. Tijekom izvedbe vidljivo su držale pozicije i vješto vladale prostorom pozornice, ostavljajući dojam uvježbanosti i kontrole. Rasplesanost, urednost i vedrina bile su snažno prisutne, a pozitivna energija bila je lako prenosiva na publiku. Ipak, uz pohvale, valja uputiti i jednu sugestiju – koreografske intervencije, poput one u plesu “staro sito”, bilo bi dobro ubuduće izbjegavati, kako se ne bi narušila izvornost i autentičnost tradicijskog izričaja koji se želi predstaviti. Čestitam, vrlo dobra izvedba i pohvala plesačicama za trud i entuzijazam!

5. KUD „Stative“, Gornje Stative

Deset plesačica i dva plesača starije životne dobi iz KUD-a „Stative“ predstavili su se dojmljivim nastupom koji je dirnuo publiku. Izvedbu su započeli pjesmom – nježno, starinski, s glasovima koji odišu iskustvom i toplinom, a potom su zaplesali jednostavno, iskreno i po starinski – onako kako tko može, ali s mnogo duše i ponosa. Upravo ta neposrednost, nedirnuta koreografskim zahtjevima, učinila je njihovu izvedbu izuzetno autentičnom i snažno emocionalnom. Posebno dirljiv bio je nastup gospođe u plavoj nošnji – iako se činilo da teže hoda, njezin je ples bio prepun života, radosti i predanosti, pa se činilo kao da joj se srce smije dok pleše. Cijela skupina zračila je ponosom i istinskom srećom što može nastupiti i podijeliti svoju tradiciju. Zahvaljujem vam na ovom nastupu i od srca čestitam na iskrenoj, dirljivoj i lijepoj izvedbi.

6. KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko

Osam plesača i čak dvadeset plesačica iz KUD-a „Sveti Juraj“ predstavili su se pjesmama i plesovima svoga kraja, donoseći na pozornicu skladnu i dojmljivu izvedbu. U ovom je nastupu dominirala vokalna komponenta, dok je plesni dio uslijedio tek na samom kraju programa. Iako je plesa bilo manje, izvođači su ostavili vrlo dobar dojam: uredni su, složni, uvježbani i izvode s dobrim tempom i razinom rasplesanosti. Njihova prezentacija odražava kvalitetan rad i posvećenost tradiciji. Čestitam KUD-u „Sveti Juraj“ na vrlo dobrom i skladno pripremljenom nastupu!

7. KUD „Kamanje“, Kamanje

Sedamnaest plesačica mješovite dobi i jedan mladi plesač iz Kamanja predstavili su se živopisnim plesnim programom koji je uključivao rašpu, swing i drmeš uz jačanje. Nastup je bio izrazito uigran i skladan – stariji i mlađi izvođači odlično su se uklopili, pokazujući međugeneracijsku povezanost i zajedničku predanost tradiciji. Cijela skupina djelovala je sigurno i raspjevano, zračila vedrinom i energijom. Pozicije su bile čiste, kretanje dobro organizirano, a prostor pozornice korišten smisleno i promišljeno. Njihova izvedba bila je tehnički precizna, a istovremeno topla i prirodna. Čestitam vam na vrlo dobroj i razigranoj izvedbi!



8. KUD „Lađevčani“, Lađevac

Devet plesačica i četvorica plesača starije životne dobi predstavili su se dojmljivim fragmentom božićnih običaja svoga kraja. Nastup su započeli pjesmom izvedenom u polukrugu, uz pratnju tamburaša, čime su odmah uspostavili svečani i tradicijski ton nastupa. Šetano kolo bilo je vrlo uredno i jasno vođeno, a posebno dojmljiv bio je autentičan starinski glas koji je nosio izvedbu. U nastavku točke ples đipac podigao je atmosferu – plesači su pokazali iznenađujuću razinu energije i razigranosti, unatoč godinama, što je dodatno obogatilo dojam cijeloga nastupa. Veseli, rasplesani i posvećeni, izvođači su ostavili vrlo lijep dojam. Čestitam vam na dobrom i srčano izvedenom nastupu!

9. KUD „Vinčica“, Belajske Poljice

Sedamnaest plesačica iz Belajskih Poljica predstavilo se dvjema pjesmama i dvama plesovima iz svoga kraja, ostavljajući dobar dojam uvježbanosti i urednosti. Ples Tri koraka sim izveden je fino i precizno – plesačice su držale sigurne pozicije na kružnici, a kretanje je bilo skladno i jasno. Vrhunac nastupa svakako je bio drmeš – vedar, poletan i rasplesan, kojim je skupina dodatno podigla atmosferu i pokazala svoju energiju i radost u izvođenju. Jedina scenska nelogičnost zapažena je u trenutku kad jedna gospođa ostaje sama u dnu pozornice dok ostale plesačice plešu. Bilo bi smislenije, i vizualno skladnije, da stoji uz tamburaše ili se na neki način prirodnije uklopi u cjelinu scenskog prizora. Unatoč toj sitnoj primjedbi, čestitam na lijepom i uspješnom nastupu!

10. KUD „Vivodina“, Vivodina

Devet izvođačica i jedan izvođač starije dobi iz Vivodina predstavili su se simpatičnim i dojmljivim prikazom običaja vezanih uz žetvu. Kroz pjesmu i kretanje po pozornici vjerno su dočarali atmosferu i radne pokrete karakteristične za to doba godine, čime su oživjeli jedan važan segment tradicijskog života. U nastupu je uključen i kratak igrokaz, što je dodatno obogatilo izvedbu i unijelo dozu narativnosti. Iako ples kao takav nije bio prisutan, izvedba je bila scenski zanimljiva i pristojno zaokružena. Zahvaljujem na ovom zgodnom prikazu i čestitamo na trudu i njegovanju običaja!

11. KUD „Sveti Ante“, Zadobarje

Dvanaest plesačica mješovite dobi – od djevojčica do starijih gospođa – iz Zadobarja predstavile su se nastupom koji je započeo pjesmom, stvarajući odmah ugodnu atmosferu. Posebno je dojmljivo bilo zajedništvo među generacijama – sve su plesačice nastupile zajedno, ujednačeno, uredno i s jasno definiranim centrom izvedbe. Skupina je pokazala dobru uvježbanost i lijepo kretanje kroz prostor, a vrhunac izvedbe bio je živahan drmeš s rozganjem, koji je donio posebnu energiju i efektno zaokružio cijeli nastup. Rasplesano, živo i s osmijehom – nastup koji zrači veseljem i predanošću tradiciji. Čestitam na vrlo dobroj izvedbi!



12. KUD „Korana“, Slunj

Petnaest plesačica i šest plesača iz KUD-a „Korana“ predstavili su se dojmljivim prikazom žetvenih običaja svoga kraja. Izvedba je okupila starije i mlađe članove društva u snažnoj, glasnoj i sigurnoj izvedbi koja je odražavala visoku razinu uvježbanosti i zajedništva. Posebno se istaknulo kolo uz pratnju samice – izuzetno dojmljivo, poletno i energično. Cijeli nastup bio je ispunjen veseljem, rasplesanošću i autentičnom radošću izvođača, koji su vidno uživali u onome što rade. Čestitam KUD-u „Korana“ na izvrsnom i temeljito pripremljenom nastupu!

13. KUD „Turanj“, Karlovac

Dvadeset i dvije plesačice i šest momaka iz KUD-a „Turanj“ predstavili su se plesovima šetano kolo, poljka i drmeš gusti uz rozganje, ispunivši pozornicu brojnošću, energijom i skladom. Njihova pojava ostavlja moćan dojam – svi su uredni, plesno uigrani i sigurno se kreću pozornicom, a izvedba zrači spontanošću i radošću. Posebno su oduševili najmlađi par na početku pozornice koji, unatoč svojoj dobi, nisu bili samo simbolični sudionici – pjevali su zajedno sa starijima, zatim zaplesali poljku i na kraju se priključili i u drmešu, čime su osvojili srca publike i pokazali pravi duh zajedništva. U izvedbi se osjeća entuzijazam – svatko daje onoliko koliko može, ali svi zajedno doprinose snažnom i dojmljivom cjelokupnom nastupu. Čestitam KUD-u „Turanj“ na odličnoj, veseloj i srčanoj izvedbi!

1KOREOGRAFIRANI

14. KUD „Sveti Juraj“, Draganić

Petnaest parova odličnih plesača iz KUD-a „Sveti Juraj“ iz Draganića predstavilo se koreografijom Tancajmo po draganički – snažnom i ujednačenom točkom koja je ostavila izuzetno pozitivan dojam. Riječ je o ozbiljnoj i zahtjevnoj koreografiji s velikim brojem izvođača, a svaki pojedinac pokazao je sigurnost, uigranost i plesnu zrelost. Izvedba je bila rasplesana, opuštena i skladna – atmosfera na pozornici bila je fina i ispunjena zadovoljstvom. Grupa je djelovala izuzetno organizirano i skladno, a snažan vizualni dojam dodatno je podigao ukupnu vrijednost nastupa. Čestitam KUD-u „Sveti Juraj“ na izvrsnom, dojmljivom i vizualno impresivnom nastupu!



Odlukom tročlanog stručnog povjerenstva (Bušić, Habulin, Niemčić) predlažemo organizatoru da sa 29. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2025. Igra kolo uputi predstavnike županije na sljedeće folklorne susrete:

KUD "Korana", Slunj - Smotra izvornog folklora u organizaciji Hrvatskog sabora kulture 2025.

KUD "Lipovac", Generalski Stol - 59. Smotra narodne glazbe i plesa Istre 2025.

KUD "Turanj", Karlovac - 60. Vinkovačke jeseni, Vinkovci 2025.

KUD "Sveti Antun", Zadobarje - Šokačko sijelo, Županja 2026.

KUD "Sv. Mihovil", Nikšić - 26. Smotra folklora Ličko-senjske županije, Otočac 20

KUD "Kamanje", Kamanje - Smotra Sisačko-moslavačke županije Martisnki susreti, Martinska Ves 2026.

KUD "Mostanje", Karlovac - 62. Brodsko kolo, Slavonski brod 2026.

KUD "Rečica", Rečica - 41. Smotru folklora jadranske Hrvatske 'Na Neretvu misečina pala', Metković 2026.

KUD "Paurija", Dubravci - Smotra folklora Zadarske županije, Zadar 2026.

KUD "Sveti Juraj", Zagorje Ogulinsko - 59. Đakovački vezovi, Đakovo 2025.

35

Za kategoriju koreografiranog folklora stručno povjerenstvo predlaže organizatoru da na Državni susret uputi:

KUD "Sv. Juraj", Draganić sa točkom "Tancajmo po draganički" skupine autora.

Svim sudionicima ovogodišnje 29. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2025. godine, Igra kolo, Ogulin od srca čestitam i želim puno uspjeha u daljnjem radu, a izabranim predstavnicima Županije želim uspješne nastupe u promoviranju vlastite kulture, zavičaja i identiteta.

dr. sc. Iva Niemčić



BILJEŠKE

Pučko otvoreno učilište Ogulin
Trg Petra Stipetića 1
47300 Ogulin
+385 47 522 257
www.uciliste-ogulin.hr
pouogulin@ogulin.hr

#POUOgulin #IgraKolo



IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije

