

Izvješće o nastupu izvornih skupina na
28. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije
Igra kolo 2024.

Ogulin, 1. i 2. lipnja 2024.

IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije







Poštovani,

ovim putem želimo vam još jednom čestitati na odličnim nastupima i zahvaliti što ste uvelike doprinijeli 28. Smotri izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2024. čiji su se glavni nastupi održali 1. i 2. lipnja 2024. godine.

Komisija za ocjenjivanje nastupa folklornih skupina, te umjetničku pomoć organizacije 28. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije Igra kolo 2024. u sastavu:

Tomislav Habulin, predsjednik

Katarina Bušić, članica

Iva Niemčić, članica

organizatoru Pučkom otvorenom učilištu Ogulin dostavila je dana 24. lipnja 2024. Izvješće o nastupu izvornih skupina na 28. Smotri izvornog folklora Igra kolo 2024. koje Vam dostavljamo u prilogu.

Svim izabranim Društvima koja će predstavljati Karlovačku županiju na gostujućim smotrama u 2024. i 2025. godini čestitamo i ovim putem Vas obavještavamo da ćemo organizatorima i vama ponaosob dostaviti uputnice za navedena gostovanja.

U nastavku teksta donosimo Izvješće.

S poštovanjem

Organizacijski odbor Igra kolo 2024.



TOMISLAV HABULIN

thabulin1@gmail.com

Zagreb, 13. lipnja 2024.

Osvrt na glazbeni segment izvedbi folklornih točaka u okviru 28. Smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2024. godine, Igra kolo

U Ogulinu se u subotu i nedjelju 1. i 2. lipnja 2024. godine održala 28. smotra izvornog folklora Karlovačke županije, Igra kolo. Ove godine dvodnevna manifestacija okupila je velik broj skupina (26 skupina) iz svih dijelova županije, te dvije gostujuće skupine. Organizator Smotre i ove godine je Pučko otvoreno učilište Ogulin pod vodstvom entuzijastične ravnateljice Blanke Poljak Franjković kojoj kao i cijelom timu valja čestitati na odličnoj organizaciji cijele manifestacije. Vještom organizacijom organizatora, program smotre je u subotu održan u prostoru prirodnog ambijenata dvorišta Frankopanske kule, a u nedjelju u prostoru Gradske sportske dvorane. Dislociranje Smotre u nedjelju uvjetovano je nepovoljnim vremenskim uvjetima. Na Smotri se predstavilo dvadeset osam od dvadeset i devet kulturno umjetničkih društava. Pisani trag smotre i aktivnosti kulturno-umjetničkih društava Karlovačke županije prati dobro dizajnirani katalog koji posjetiteljima Smotre i sudionicima nudi osnovne podatke o sudionicima uz pripadajuće fotografije. Program smotre spretno je i elokventno vodila šarmantna voditeljica koja je pratila dinamiku programa koji je tekao bez zastoja. Akustički i dekorativni ambijent bili su odlično uklopljeni u oba prostora. Posebna pohvala ovoga puta ide majstoru tona koji se je vješto maksimalno pokušao prilagoditi tehničkim zahtjevima svake izvođačke skupine unatoč vjetrovitom vremenu, otvorenom prostoru, a potom i hiper-akustici sportske dvorane. Programi domaćih izvođača su bili dobro režirani, a izvedbe optimalnog trajanja i proporcija. Skrećem pozornost da pri odabiru gostujućih skupina treba pripaziti da te skupine budu reprezentativni predstavnici svojih županija i lokalnih sredina. Ove godine predstavnici manijske skupine nisu izvedbeno na razini domaćih izvođača smotre Igra kolo. Skupina koja je opravdala svoje gostovanje i razinu bili su izvođači KUD-a Široka Kula, Široka Kula. Regionalne smotre folklora počivaju na entuzijazmu i pozitivno natjecateljskom suhu sudionika koje uz pomoć stručnjaka potiču razvoj, očuvanje, obnovu i živu baštinu folklornih tradicija. S tim u smislu održavanje Smotre izvornog folklora Karlovačke županije ima snažan utjecaj na kontinuitet žive baštine i opravdava njezino održavanje tako da potiče rad lokalnih kulturno-umjetničkih društava. Ujedno pojedince potiče na istraživanje i čuvanje tradicijske kulturne baštine s tendencijom obnove i realizacije iste te njezinom scenskom uprizorenju kao i predstavljanjem široj javnosti. Svaki dan nakon održanih programa smotre sa voditeljima skupina i članovima stručnog povjerenstva u sastavu Bušić – nošnje, Habulin – glazba, Niemčić – ples održani su konstruktivni kratki



razgovori. Veseli činjenica da voditelji skupina s zanimanjem i pažnjom prate osvrte članova stručnog povjerenstva kao i njihove sugestije koje potom primjenjuju u radu što je ogleda u izvrsno priređenim folklornim točkama i programima. Skrećem pozornost na to da postoji tendencija da se folklorne točke na smotri izvornog folklora počinju koncipirati po principu nizanja glazbenih i glazbeno - plesnih elementa, te da je premalo zastupljeno običajnih točka koje prikazuju segmente iz svakidašnjeg nekadašnjeg načina života. Tako da su točke poput ovogodišnje točke KUD "Graničar", Cvitović sa prikazom pokladnih običaja pravo osvježenje. Čestitam! Na kraju svim izvođačima, organizatorima zahvaljujem i čestitam na izvrsno odrađenom poslu. Bez imalo podilaženja mogu konstatirati da je Smotra izvornog folklora Karlovačke županije izvanredni kulturni događaj u gradu Ogulinu i cijeloj Županiji. Obzirom na to da sam Smotru pratio u svojstvu člana stručnog povjerenstva zaduženog za glazbu, dopustite mi da se u daljnjem tekstu osvrnem na ovogodišnje izvedbe sudionika Smotre.

Program folklornih skupina izveden u subotu, 1. lipnja 2024.

1. KUD "Turanj", Karlovac

Bez glazbeni sastav sastoji se od svirača tambura.

Oj Korano - mlada darovita počimalja povelala je napjev, ostale poljevačice u skupini prilazu melodiju pratećeg glasa. Intonacijski usklađeno. Niti jedan glas ne iskoče.

Oj čobane zlato moje - počimalja zrelijeg glasa povele je melodiju napjeva. Mješovita izvedba. Tercno dvoglasje sa rožnom kvintom na kraju. Lijepo usklađeni glasovi. Jako dobro raspoloženje među pjevačima. Muškarci udvostručavaju prateću melodiju ženskog glasa.

Šetal sam se gori doli (šetano kolo) - daroviti pjesmovoda poveo je melodiju napjeva. Ostali izvode prateći glas u tercnom dvoglasu. Tempo je dobro pogođen. Tekst napjeva se razumije usklađen je sa plesnim obrascem.

Poljka (ples u paru) - uz sviranje na češalj. Jako dobra interpretacija. Mladi daroviti svirač izvodi melodiju polke.

Dikalica (ples u kolu) - izvedba uz usnu harmoniku. Jako dobro sviranje. Uz izvođenje samice. Jako dobre interpretacije, darovitih solistica zrelije životne dobi.

2. KUD "Rečica", Rečica

Glazbeni sastav sastoji se od pet svirača tambura.

Lepa moja detelina trava - vok. inst. izvedba. Instrumentalni uvod. Solistica zvonkog glasa povelala



je melodiju napjeva. Ostali u mješovitoj skupini izvode prateći glas u tercnom dvoglasu. srčana izvedba. Dobro balansirani glasovi. Jasne dikcije

Sving – instrumentalna izvedba. Dobro pogođen tempo primaš vodi.

Crne oči - šetano kolo – darovita počimalja povela je sa dobrim raspoloženjem melodiju šetanog kola. Prvi dio kola izvode žene srčano i u dobrom raspoloženju. Kod pripjeva se uključuju i muškarci, no vodeći glas popušta i nedostaje na nekim dijelovima pa izvedba zvuči „šuplje“.

Šimička – instrumentalna izvedba. Dobar tempo prvog dijela, drugi dio ne bi trebao biti nevozan. Dovoljno je da bude brz

Đikalica uz pjevanje samica - instrumentalna izvedba uz izvođenje samica, muška a potom i ženska izvedba.

3. KUD “Paurija” Dubravci

Glazbeni sastav sastoji se od violine, kontre, kontrabasa, prde i harmonika.

Jedno jutro ja uranih – muška pjevačka skupina izvodi pjesmu uz „prdu“, napjev je poveo daroviti. Intonacija pratećih glasova nisu se najbolje posložili u prvom versu. Kasnije su se glasovi posložili pjesmovoda.

Na livadi visoka je trava - ženska pjevačka skupina, darovita počimalja povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice izvode melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu.

Lipa Anka kolo vodi - šetano kolo, ista počimalja vodi melodiju šetanog kola, ostali izvode isti glas unisono. Korektna izvedba.

Kolo Hrvatska – instrumentalna izvedba. Ritam sekcije posebice kontrabas izvodi harmonijski netočne tonove u odnosu na kontru pa sve zvuči pomalo raštmano.

Drmeš uz rozganje – isto kao i kod kolo Hrvatske. Ono što krase izvedbu je rozganje izvrsne solistice i njezina izvrsna interpretacija. Odlično raspoloženje.

4. KUD “Frankopan” Bosiljevo

Glazbeni sastav sastoji se od berde, prima, kontre i harmonike.

Lipe naše sinokoše – vok instr. Izvedba. Harmonika dominira glazbenom izvedbom. Prim nečujan. Ritam sekcija. Melodiju napjeva vodi darovita počimalja zvonkoga glasa, ostali pjevači i pjevačice u mješovitoj skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Ženski glasovi su usklađeni, muški glasovno bi mogli biti srčaniji.(2) Malo popuštaju na krajevima glazbenih fraza .

Lipa Anka (šetano kolo), - vok inst. Ista počimalja vodi melodiju napjeva, ostali pokušavaju pjevati melodiju pratećeg glasa no dio ih udvostručuje prateći glas. Sugerirao bih više pjevačica u pratećem glasu.



Swing – instrumentalna izvedba. Zanimljiva melodija svinga, prvi dio nalikuje plesa Ja posjah repu a drugi isto melodija koje se nemogu sjetiti. Zapravo se radi o mješavini dvaju različitih plesova.

Drmeš Hrvatska - instrumentalna izvedba, Harmonika dominira izvedbom. Sva ostala glazbala su u pozadini pa čak i prima. Ritam sekcija je precizna harmonijski i ritmički. Dobar poletan tempo.

5. KUD “Žakanje” Žakanje

Glazbeni sastav sastoji se od četiri svirača tambura (dva prima, bugarija i berde) violine i Harmonike.

Na sred Žakanja sela – vok. instr. izvedba. Daroviti pjesmovođa poveo je melodiju napjeva nakon stidljivog instrumentalnog uvoda glazbenog sastava. Ostali pjevači u skupini izvode prateći glas prilično stidljivo. Kao i ženski dio u skupini

Boškoroš - violina je hrabro povela svirku i vodi melodiju uz primove koji su upareni ali sviraju istu melodiju. Bilo bi uputnije da svaka prima svira svoju.

Jelačić poljka – instrumentalna izvedba način sviranja ista kao i kod Boškoša“, s time da harmonika na pojedinim dijelovima zna biti preglasna.

Žakanjski drmeš – dobar tempo. Plesači su dobro raspoloženi. Pohvala violinisti koji hrabro i sigurno vodi svirače.

6. KUD “Sv. Mihovil” Nikšić

Glazbeni sastav sastoji se od pet svirača tambura i harmonika.

Ajmo cure pjesmu zapjevati – darovita počimalja provela je mediju napjev. Odlično pjevanje ženske pjevačke skupine. Tercno dvoglasje sa rožnom kvintom. Različite počimalje, koje se izmjenjuju. Odlično posloženi glasovi.

Pala magla na Koranu – daroviti pjesmovođa poveo je melodiju pjeva, pridružili su se daroviti pjevači u mješovitoj skupini. Naizmjenično se u dobrom raspoloženju izmjenjuje pjevanje muškaraca i žena. Na trenutke svirači ne prate izvedbe pjevača. Žure u izvedbi...

Bećarac uz ples, - Izvanredno raspoloženje. Tamburaši dominiraju instrumentalnom izvedbom, harmonika je u pozadini.

Kukuruzi šetano kolo, - vok instr. Izvedba napjeva i plesa novijeg glazbenog sloja. Dobro raspoloženje. Svi pjevaju unisoni.

Sviračko kolo - jako dobra svirka svirača. Odlično pogođen tempo. Još je bolja izvedba napjeva i pjevanje. Jako dobar solista i svi pjevači u mješovitoj skupini koji izvode prateći glas. Izvrsni



tekstovi.

Za kraj, još malo ojkan uz dobro adaptirane tekstove za odlazak sa scene. Bravo!

7. KUD "Sv. Antun" Zadobarje

Glazbeni sastav sastoji se od tri svirača tambura i harmonika.

Kraj potoka raste trava – darovita počimalja zvonkog i lijepog glasa povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice iz skupine priložile su srčano i precizno melodiju pratećeg glasa. Izvanredno pjevanje i ukrašavanje melodije. Bravo!

rosulja, običaj Jurjeva uz prigodnu pjesmu koju su pjevali Jurji obilazeći. Bravo za zavičajni govor! domaćine u selu,

Obredni napjev izvode trojica svirača koji su uz to još k tomu izvrsni pjevali. Primaš vodi melodiju napjeva, berdaš i kontraš izvode melodiju pratećeg glasa. Izvrsna izvedba.

Đikalica – vok. instrumentalna izvedba. Odlično raspoloženje iz Juškanje. Napjev je povela darovita počimalja, ostale pjevačica povela je melodiju napjeva koji su

Drmeš – jako dobra svirka svirača uz samicu. Jako dobra izvedba, izvanredno rozganje darovite solistice. Odlično pogođen tempo.

8

8. KUD "Lađevčani" Lađevac

Glazbeni sastav sastoji se od četiri svirača tambura.

Običaj tribljenja perja – darovita počimalja zvonkoga glasa povela je melodiju napjeva ostale pjevačice prilažu melodiju prateći glasa. Izvrsno položeni glasovi. Usklađeni. Tercno dvoglasje sa rožnom kvintom.

Muški napjev poveo je daroviti pjesmovođa. Ostali muškarci u skupini prilažu melodiju pratećeg glasa sigurno srčano, moćno u modelu pjevaju pod bas. Izvrsna izvedba.

Lađevačko kolo (uz samicu) – izvanredna svirka iskusnog svirača samice. Maestralna izvedba.

Vrtikolo - dobra raspoloženje nastavilo uz svirku dobro raspoloženih svirača koje se pretopilo i u još bolju vokalnu interpretaciju. Jako dobro raspoloženje. Odlično pogođen tempo.

Odlazak sa scene upriličen je sa jako dobro pjesmom kod koje nije ponestalo energije.

9. SKD "Prosvjeta" Pododbor Krnjak

Glazbeni sastav sastoji se od svirača kozarice. Igre s Korduna. Mlada darovite pjevačice pjevaju zanimljiv napjev jednoglasno. Na isti način uzvraćaju im i muškarci okupljeni muški dio skupne.



Svirač kozarice (samice) izvodi polku. Jako dobra svirka. Osjeti se višegodišnje sviračko iskustvo. Ples u trojkama. Instrumentalna izvedba. Koreografirana izvedba.

Opa cupa skoči – ples u kolu. Instrumentalna izvedba

Milica je večerala – vokalna izvedba ne korespondira sa instrumentalnom izvedbom na kozarici.

Paun pase – biračka igra/kolo – djevojke unisono, vok. instrumentalna izvedba. Prilično distonirajući u odnosu na ono što svira kozarica.

Kukunješće – muško pjevanje izvan tonaliteta, distonirajući u odnosu na kozaricu.

Opšaj diri di –

Svakako bih vam sugerirao da skratite izvedbe i dovedete u okvire 5-7 minuta.

10.KUD “Stative” Gornje Stative

Glazbeni sastav sastoji se od tri svirača tambura (berde, kontra, čelo, dvije viline i harmonike. *Stal sam se zarana* – vokalna izvedba. Ženska skupina. Darovita počimalja povela je srčano melodije napjeva, ostale pjevačice priložile su melodiju pratećeg glasa u tercom dvoglasu. Lijepo balansirani glasovi žena starije životne dobi.

Kad sam sinoć s dragim – vok instr. Izvedba – ista počimalja povela je melodije napjeva, ostali pjevači sada u mješovitoj skupini izvode prateći glasa uz instrumentalnu pratnju glazbenog sastava. Violine lijepo vode melodijske linije u dva glasa.

Dikalica – vok instrumentalna izvedba, Svirač brača nameće se kao voditelj u ovoj glazbenoj izvedbi. Bilo bi bolje da ulogu voditelja imaju egedaši te da ne sviraju stidljivo, izdaleka.

Drmeš – violinist je sigurno i poveo melodiju i izvedbu drmeša. Šteta što violinisti nemaju energiju u sviranju koju ima svirač brača. Izvanredno maestralno rozganje. Tempo je drmeša odlično pogođen.

11.KUD “Vrhovac” Vrhovac

Glazbeni sastav sastoji se od tri svirača tambura (Brede – farkaš, kontra) violine i harmonike.

Lipa moja goro zelena – mlada darovita počimalja povela je sigurno i srčano melodiju vodećeg glasa. Ostale pjevačice u skupini sigurno prilažu melodiju pratećeg glasa sigurno, energetski i intonacijski precizno. U pripjevu se pratećem ženskom glasu pridružuju i muškarci sigurno udvostručavajući melodiju pratećeg ženskog glasa.

Obična poljka - sigurna i egzaktna svirka polke u izvedbi glazbenog sastava. Violinist dominira glazbenim izvedbama. Sigurno vodi melodije i nameće tempo izvedbe.

Dikerica - odlično uz rozganje. Odlična svirka glazbenog sastava. Možda na trenutke predominantna harmonika, no violinist se ne da smesti i dalje se nameće kao voditelj glazbenog sastava.



Program folklornih skupina izveden u nedjelju, 2. lipnja 2024.

Uoči samog programa upriličeno je predstavljanje skupina prije samog službenog programa umjesto planiranog mimohoda koji je odgođen zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta. Spretna voditeljica šarmantno je predstavila mješovite parove skupina. Razgovor je temeljen na pričama o značaju Smotre, tradicijskom ruhu, predstavljanju običaja, baštine. Kao glazbena kulisa tamburaški sastav KUD "Sv. Juraj", Zagorje Ogulinsko opetovano su izvodili glazbeni broja Oguline da ti nima Kleka što mi se čini kao izvrstan odabir glazbene kulise.

1. KUD "Sv. Juraj", Zagorje Ogulinsko

Glazbeni sastav sastoji se od šest svirača/ica tambura

Ja se popnem na Javor (pjesma) – vokalno instr.. Izvedba. Daroviti pjesmovođa poveo je melodiju napjeva. Ostali pjevači izvode melodiju pratećeg glasa sigurna u dobrom raspoloženju. Početna nervoza kod prvog versa u razmimoilaženju pjevača i svirača usklađena je nakon prvog instrumentalnog intermezza.

Dandara (pjesma) – Darovita počimalja zrelog glasa povela je žensku spinu u izvođenje šaljivog napjeva. Dobro raspoloženje, intonacijski precizno u tercnom dvoglasu. Izmjenjuju se dvije darovite počimalje mlađa i starija

Staro kolo (kolo) – instr. izvedba uz samicu. Sigurno i precizno sviranje samičarke, precizno izvedeno.

Paun (kolo) – mješovita skupina. Vok. Instr. izvedba. Darovita mlada počimalja vodi melodiju napjeva, ostali u skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Jako dobra izvedba, jasna dikcija, tamburaški sastav precizno prati vokalnu izvedbu. Jako dobro raspoloženje.

Kukunješće - Kukulešće (kolo) – Izvrsno raspoloženje, odlično pogođen tempo. Daroviti pjesmovođa vodi melodiju napjeva, ostali izvode melodiju pratećeg glasa sigurni intonacijski.

2. KUD "Mostanje", Mostanje

Glazbeni sastav sastoji se od pet svirača tambura (kontrabas i tambure) – ženski sastav!

Vrani se konji sedlaju (pjesma) – darovita počimalja povela je melodiju napjeva komornog ženskog sastav od četiri darovite pjevačice. Ostale pjevačice u sastavu izvode melodiju pratećeg glasa. Intonacijski precizno, jasne dikcije. Izvrsna izvedba. Solistica vrlo lijepo ornamentira osnovnu melodiju napjeva. Bravo.

Dikalica – ista darovita solistica povela je glazbenu izvedbu. Vok. instr. izvedba. Ženska skupina



jako lijepo usklađeno. Niti jedna glas ne strši.

Žito žela (šetano kolo) - vok. Inst. Brač i kontra u uvodnom instrumentalnom dijelu svojom svirkom imitirali su svirku samice. Izvrsno pjevanje usklađeno. Kako je riječ o šetanom kolu a ova skupina to sigurno može sugerirao bih vam izvođenje šetanoga kola bez instrumentalne pratnje.

Drmeš – jako dobra tehnička svirka glazbenog sastava dobro je pogodila tempo i oraspoložila pjevačice – plesačica. Izvanredno raozganje,

3. KUD “Antun Klasinc”, Lasinja

Glazbeni sastav sastoji se od deset svirača/ica tambura

Lepa moja kićena devojka – daroviti pjesmovođa poveo je melodiju napjev. Pridružuju mu se muškarci u sigurnoj muškoj izvedbi pratećeg glasa. Jako dobra izvedba. A capella pjevanje, srčano, jasne dikcije. Jako dobro raspoloženje. Solista vodi melodiju napjeva od početka do kraja.

Gori lampa (šetano kolo) – darovita solistica zvonkoga glasa povele je sigurno melodiju napjeva a ostale pjevačice-plesačice prilažu melodije pratećeg glasa sigurno i uvjerljivo.

Tri koraka – vok. Insat. Izvedba. Ista solistica pole aje melodiju napjeva. Ostali u mješovitoj skupini izvode prateći gal u tercnom dvoglasu. Svirka glazbenog usklađene je sa vokalnom interpretacijom kao izvrsna podloga.

Croveni drmeš – instr. Izvedba. Dobro pogođen tempo. Odlična svirka tamburaškog sastav. Dobro raspoloženje plesača nadograđeno je rozganjem darovitih solistica koje se spretno nadmeću. Izvrsna izvedba.

4. KUD “Korana”, Slunj

Glazbeni sastav sastoji se od osam svirača tambura.

Ojkača uz pratnju samničara – daroviti pjesmovođa poveo je vokalnu izvedbu muške skupine. Pjevači u skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Sigurno i snažno uz pratnju samice. Pjesmovođa je ujedno i samičar, tako da je glazbene izvedba u potpunosti uokvirena glazbena priča.

(Nikola Jurčević-Nine),

Stupni nogom (šetano kolo) – darovita mlada počimalja povele je melodiju šetanog kola. Ostale pjevačice – plesačica u skupine izvode melodiju pratećeg glasa. Sigurno i intonacijski precizno. Izvanredna izvedba

Kukunješće (kolo) – vok. instrumenata izvedba. Izvanredna pjevanje u mješovitoj skupini i još



bolja svirka glazbenog sastav kod koje glazbeno dominira sviranje izvanrednog samičara.

Seka Jela (ples - kolo) – instrumentalna izvedba. Odlična svirka glazbenog sastava.

Sviračko kolo (kolo) – I ova glazbena izvedba nastavila je odličan niz već započet u ranijim glazbenim brojevima. Odlični solisti, kao i ostatak mješovitog zbora. Jako dobro raspoloženje. Odlično pogođen tempo i karakter glazbene izvedbe.

5. KUD "Sv. Antun", Pokupska Dolina

Glazbeni sastav sastoji se od pet svirača tambura.

Kiša pada, kiša rosi (pjesma) – darovita mlada počimalja pvela je melodiju napjeva ženskog terceta. Ostale pjevačice prilažu melodiju pratećeg glasa. Izvrсна izvedba. Usklađeni glasovi. Uživljena izvedba.

Oj, proljeće, proljeće (pjesma) – darovita počimalja zrelijega glasa pvela je melodije napjeva, srčano i sigurno. Ostale pjevačice u skupini izvode prateći glasa. Možda bi na najvišim tonovima mogle biti raspjevanije.

Rozganje izvrsno. Jako dobri tekstovi.

Izrasla je kopriva (šetano kolo) – jako dobro raspoloženje i dobro posloženi glasovi. Izvrstan balans. Rozganje, solistica. Opet šaljivi tekst u odličnoj interpretaciji.

Đikarica (ples) - instrumentalna izvedba. Jako dobro pogođen tempo. Tehnički izvrsno sviranje.

Drmeš - ples s rozganjem - instrumentalna izvedba. Svirači su dobro pogodili tempo. Nisu odmah krenuli brzo attacca već su pomalo digli tempo uz rozganje. Odlična izvedba. Bravo za rozganje unutar kola tijekom plesne izvedbe.

6. KUD "Lipovac", Generalski Stol

Glazbeni sastav sastoji se od dvije tambure, kontrabasa i violine.

Kad sam sinoć na izvoru bila (pjesma) – mlada solistica sigurno je pvela je melodiju napjeva ženske vokalne skupine. Solistica vodi a ostali pjevači izvode melodiju pratećeg glasa. Pridružuju se i muškarci, udvostručavajući melodiju ženskog pratećeg glasa.

Izvor voda (pjevano kolo) - ista

Ja na paši (pjevano kolo) – dobar prijelaz sa jednog šetnoga kola na brzo. Vokalna izvedba je i dalje izvrsna. Tercno dvoglasje sa rožnim kvintama na kraju. Možda malo nedostaje energije, ali je sve intonacijski korektno i precizno.

Đikalica – Jako dobra svirka komornog glazbenog stava. Odlično pogođen tempo. Violina vodi a brač izvodi melodiju pratećeg glasa.

Drmeš uz rozganje – Jako dobra svirka komornog glazbenog stava. Odlično pogođen tempo.



Violina vodi a brač izvodi melodiju pratećeg glasa. I ovoga puta mogli smo uživati u izvanrednom rozganju gospođe starije životne dobi koja je zaštitni znak vaše skupine. Bravo!

7. KUD "Klek" Ogulin

Glazbeni sastav sastoji se od osam svirača tambura.

Oguline, da ti nima Kleka – vok instr.. Izvedba. Darovita solistica povela je melodiju napjeva. Nakon sigurnog i čvrstog uvoda tamburaškog sastava. Dijalog i pjevanje muške skupine s prekapaju pa je sve pomalo nespretno akustički. Moja kuća na Prapuća (pjesma) -

Preko kapela – vok instr. Uz samicu, muška skupina, ženski glasovi pokušavaju uhvatiti melodiju pratećeg glasa. Vrlo neusklađena izvedba,

Mutavo Kolo - ritmički precizno izvedeno.

Staro kolo – instrumentalna izvedba. Snažno sviranje tamburaškog sastava. Dobro pogođen tempo.

Lipi Ivo kolo vodi – vok. instr. izvedba. Darovita počimalja povela je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini izvode prateći glasa. Tamburaški sastav služi kao sigurna i čvrsta podloga. Svirači tambura mogli bi pripaziti na dinamiku sviranja, ne moraju nužno kontinuirano svirati istom dinamikom, posebice kada postoje solistički duo.

Oguline da ti nima – ovoga puta u mješovitoj skupini. Dobar tempo. Možda malo prebrz u B – dijelu. Rekao bih čak i nervozan.

U sjećanju su mi vaše puno bolje izvedbe nego ovogodišnja. Možete vi to puno bolje.

8. KUD "Izvor" Rakovica

Glazbeni sastav sastoji se od šest svirača tambura.

Rakovički napjev uz samicu – vok. instr. Izvedba uz samicu. Darovita počimalja zvonkoga glasa povela je melodiju napjeva. Ostale pjevačice u skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Pjevanje je srčano no moglo bi biti i preciznije. Dvije solistice izmjenjuju se, a u glazbenu izvedbu uključuju se i muškarci.

Povrate uz samicu – zanimljiv parovi ples. Dobrog tempa kojem se u daljini pridružuje i svirka bračista koji nadopunjuje glazbenu izvedbu.

Kolo kukunješće, - vok. Istr. Izvedba. Dobrog tempa. Darovita solistica vodi melodiju napjeva, ostali u mješovitoj skupini izvode prateći glas.

Kolo đipac – Dobro raspoloženje, vok instrumentalna izvedba. Odlično pogođen tempo. Pjevanje može biti i preciznije, Ima mladih glasova koji nisu sigurni koju bi dionicu izvodili prateći ili vodeći glas.



Za kraj još malo ojkanja u vrlo dobroj izvedbi i energiji.

9. HKUD "Široka Kula", Široka Kula - gosti

Izvrсна izvedba.

10. FS Zajednice Talijana Armando o Capolicchio Galižana - gosti

Predstavljaju stariji glazbeni sloj.

11. KUD "Vinčica", Belajske Poljice

Glazbeni sastav sastoji se od voline, kontrabasa i bugarije (beglajta)

Kraj bunara zeleni se trava (pjesma) - solistica starije životne dobi povelala je melodiju napjeva, ostale pjevačice iz skupine prilažu melodiju pratećeg glasa u tercnom dvoglasu. Sigurno i intonacijski precizno. Dobra izvedba.

Ja na paši (šetano kolo) - počimalja zvonkoga glasa povelala je melodiju napjeva. Ostali pjevači u mješovitoj skupini nisu precizno priložili melodiju pratećeg glasa pa je prvi vers bio prilično distonirajući. Kasnije se situacija malo stabilizirala.

Poljka - instrumentalna izvedba komornog glazbenog sastava. Dobro pogođen tempo i izvršna izvedba.

Dikalica - instrumentalna izvedba. Mirniji tempo, karakterno dobro pogođen. Maestralno sviranje glazbenog sastava.

Drmeš - instrumentalna izvedba. Karakterno dobro pogođen tempo. Odlična svirka i još bolje rozganje darovite solistice zrelije životne dobi izvan kola.

12. KUD "Kamanje", Kamanje ženska skupina

Glazbeni sastav sastoji se od dvije violine berde i bugarije.

Djevojčica rože brala - darovita solistica povelala je melodija srčano i snažno. U izvedbi su se pridružile žene i skupini sigurno izvodeći melodiju pratećeg glasa u tercom, dvoglasu. Dobra izvedba.

Jorgovane, jorgovane (šetano kolo) - druga počimalja povelala je melodiju šetanoga kola. Tercno dvoglasje dobre izvedbe. Sigurno i jasno



Swing - instrumentalna izvedba. Odlično sviranje egedašica. Izvanredno pogođen tempo. Jako dobro raspoloženje.

Jačenje - izvrsna solistica zrelijeg glasa, možda razmisliti da se tekstovi usklade životnoj dobi (Kad zapjevam ja ovako mlada ... ?)

Drmeš uz jačenje - Glazbeni sastav izvanredno svira. Odličan tempo i tehnička svirka.

13. KUD "Sv. Juraj", Draganić

Glazbeni sastav sastoji se od pet svirača tambura i violine

Medna roso (pjesma) - solistica zvonkoga glas pavela je melodiju napjeva, srčano i sigurno, ostale pjevačice su skupini izvode melodiju pratećeg glasa. Preuzima mlađa počimalja zvonkog glasa i tako se nadmeću. Jako dobra izvedba, energijski i intonacijski. Osjeti se da ima novih i nesigurnih.

Draganički swing - instrumentalna izvedba. Izvrsno sviranje violinistice koja vodi svirku a tamburaši prate u vlastitim dionicama, Ritam sekcije precizna.

Stara polka - Odlično pogođen tempo, i dalje vodi glazbenu priču. Jako dobra izvedba

Draganički drmeš uz posamič - Odličan tempo, šarf svirka. Jako dobro rozganje u posamič pjevanju. Izvrsna izvedba. Posebna pohvala glazbeno sastavu.

15

14. KUD "Sv. Ana-Vučjak", Karlovac

Glazbeni sastav sastoji se od dvije violine burarije i kontrabasa.

Žito smo poželi - pjesma, a cappella, - duet žena starije životne dobi. Sigurno i srčano pjevanje.

Rozganje, izvrsne solistice i soliti se jako dobro izmjenjuju sa dobro odabranim tekstovima.

Šenice su klasale - pjesma, a cappella, - darovita počimalja pavela je melodija napjeva, postale žene u skupini prilažu sigurno melodiju pratećeg glasa. Jako dobra izvedba.

Žito žela (ples) šetano kolo. vok inst izvedba. Darovita počimalja vodi melodiju napjeva ostale pjevačice sigurno i srčano, intonacijski precizno izvode melodiju pratećeg glasa. Jako dobra izvedba.

Swing - ples, Izvrsno sviranje glazbenog sastava. Odlično pogođen tempo. Dvije violine od kojih mlađi violinist dominira izvedbom, Druga violina na trenutke nečujna.

Drmeš uz rozganje - Mestralna izvedba, Odličan tempo. Rozganje. U potpunosti izvrsna izvedba. Energatski i interpretacijski.



15. KUD Župe "Sv. Rok", Skakavac

Glazbeni sastav sastoji se od violine, harmonike, bugarija i kontrabas

Rozganje - zanimljiv početak sa izmjenjivanje solistica koje rozgaku

Gorom jaše kićeni svatovi - vok. izvedba. Mješovita skupina. Darovita solistica povele je melodiju napjeva. Ostali se pridružuju u izvedbi pratećeg glasa. Intencijski precizno i srčano. Na trenutak pred kaj napjeva malo popuštaju vodeći glasovi.

Poljka - instrumentalna izvedba. Pažnju plijeni mlada darovita violinistica koja šarmantno svira. Harmonika još uvijek dominira u nadi da se prekriju intonacijske nepreciznosti darovite violinistice kojoj ništa ne zamjeramo. Mlada je i naučiti će, Zaslužuje same pohvale.

Dikalica - isto kao i polka.

Drmeš trepetaš uz rozganje - početak instrumentalne izvedbe pomalo nedefiniran i neprecizan između harmonika i ritam sekcije. Možete vi to i bolje. Snažno sviranje harmonika prekrilo je rozganje darovitih solistica.

16. KUD "Graničar", Cvitović

Glazbeni sastav sastoji se od tambura prim, bugarija i berde (sugerirao bih vam tambure g sustava ili dvoglasnog farkaš štima).

Babe i dede - scenski prikaz običaja i dolaska mačkara u kuću

Pokladni napjev uz svirku usne harmonike, solistica vodi napjev opstali pjevači su skupini prilažu melodiju pratećeg glasa. Dominiraj nad vodećim. Dvostihovi se izmjenjuju.

Sremica na muziku, kratki napjevi, - jako dobro raspoloženje.

Cvitovačko šetano kolo, - voklna izvedba. Sigurno i srčano. Solistica i dalje vodi melodiju napjeva ostali precizno ritmički izvode melodiju pratećeg gasa koji skladno prilažu.

Cigančica - vok instr. Izvedba. Dobro raspoloženje koje traje od početka izvedbe prenijelo se i ovaj ples. Komorni glazbeni sastav dobro je pogodio tempo plesa.

Zanimljiva točka. Razbarušena izvedba kao i priliči pokladama. Izuzetno uživljeno.

17. KUD "Tounjčica", Tounj

Glazbeni sastav sastoji se od četiri tamburaša Farkaš berda.

Kuliko je ova gora vridna - darovita počimalja povelala je mediju napjeva, srčano i snažno. Pridružuju joj se u izvedbi četiri pjevačice preciznim intoniranjem pratećeg glasa nešto slabijeg timbra, pa se dobiva osjećaj disbalansa.

Zeleni se trava - ista počimalja. Srčan početak svi pjevači u mješovitoj skupini izvode melodiju



vodećeg glasa. Pomalo čudno. Obično bi pjevači pjevali u dva glasa barem.

Staro tounjsko kolo – svirači glazbenog dobro su pogodili tempo kola

Đipac - dobra svirka pretopila se i na ovaj glazbeni broja. Zanimljiv je spoj sremski tambura i farkašica koje ste vješto spojili.

Vanstep – isto kao i instr. glazbeni brojevi prije ali koreografirano po krugu.

Odlukom tročlanog stručnog povjerenstva (Bušić, Habulin, Niemčić) predlažemo organizatoru da sa 28. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2024. Igra kolo uputi predstavnike županije na sljedeće folklorne susrete:

KUD "Sv. Juraj", Zagorje Ogulinsko - Smotra izvornog folklora u organizaciji Hrvatskog sabora kulture 2024.

KUD "Antun Klasinc", Lasinja – 58. Đakovački vezovi , Đakovo 2024.

KUD "Korana", Slunj – 59. Vinkovačke jeseni, Vinkovci 2024.

KUD "Izvor", Rakovica - 58. Smotra narodne glazbe i plesa Istre 2024.

KUD "Lađevčani", Lađevac - Smotra folklora Zadarske županije, Zadar 2025.

KUD "Mostanje", Mostanje - Smotra Sisačko-moslavačke županije Martisnki susreti, Martinska Ves 2025.

KUD "Sv. Antun", Pokupska Dolina – 61. Brodsko kolo, Slavonski brod 2025.

KUD "Graničar", Cvitović - Šokačko sijelo, Županja 2025.

KUD "Sv. Ana-Vučjak", Karlovac - 40. Smotru folklora jadranske Hrvatske 'Na Neretvu misečina pala', Metković 2025.

KUD "Sv. Antun" Zadobarje – 25. Smotra folklora Ličko-senjske županije, Otočac 2025.

Svim sudionicima ovogodišnje 28. smotre izvornog folklora Karlovačke županije 2024. godine, Igra kolo, Ogulin od srca čestitam i želim puno uspjeha u daljnjem radu, a izabranim predstavnicima Županije želim uspješne nastupe u promoviranju vlastite kulture, zavičaja i identiteta.

Tomislav Habulin, mag. mus.



Katarina Bušić
Etnografski muzej, Zagreb
kbusic@emz.hr
Zagreb, 13. lipnja 2023.

28. smotra izvornog folklora Karlovačke županije IGRA KOLO Ogulin, 1. i 2. lipnja 2024.

Programski dio nastupa folklornih skupina na ovogodišnjoj Smotri izvornog folklora Karlovačke županije „Igra kolo“, 28. po redu, zbog velikog je broja sudionika i slijedom lanjskih razgovora raspoređen u dva dana – 1. (subota) i 2. (nedjelja) lipnja 2024. godine. Prvi dan, uz povoljne vremenske uvjete, program se nakon svečanog mimohoda sudionika održao u dvorištu Zavičajnog muzeja Ogulin, odnosno Frankopanskog kaštela (Stari grad Ogulin) – nažalost uz malobrojnu publiku. Sljedeći dan, zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta, program se odvijao u Sportskoj dvorani Ogulin – s potpuno popunjenim gledalištem. I vanjski i unutrašnji prostor bio je, kao i proteklih godina, maksimalno moguće organizacijski „pokriven“ i promišljen (dobri tehnički uvjeti, pozornica, smještaj za prosudbenu komisiju, dinamika dolaska i odlaska grupa s pozornice, fotografiranje, okrugli stol, dekoracije gledališta, osigurano osvježenje za izvođače i članove komisije i dr.). Pohvala i ove godine ide i za već prepoznatljivo „zaleđe“ pozornice – decentnu, efektnu i za fotografiranje/snimanje vrlo pogodnu pozadinsku crno-bijelu fotografiju ogulinske doline; kao i za dosljedan kompletan „vizual“ Smotre – od plakata, programskih knjižica, suvenira i dr.). Kao i do sada, Smotru je pratila dobro osmišljena kolorirana programska knjižica koja sadrži sve relevantne podatke, od rasporeda i lokacija programskih događanja, do informacija o folklornim skupinama koje nastupaju.

Ove godine, na Smotri se predstavilo dvadeset i sedam (27) skupina: 1. lipnja dvanaest zavičajnih kulturno-umjetničkih društava (nažalost, uz neplanirani opravdani izostanak HKUD-a „Sveti Ante – Herceg Bosna“ iz Tušilovića), a 2. lipnja ukupno sedamnaest (17) skupina – od toga petnaest (15) zavičajnih društava i dvije (2) gostujuće skupine (HKUD „Široka Kula iz Široke Kule i FS Zajednice Talijana Armando o Capolicchio, Galižana). Nastupi gostujućih skupina bili su konceptijski dobro raspoređeni otprilike na sredinu programa.

Dugogodišnji rad zavičajnih folklornih društava, nošen prije svega entuzijazmom i ljubavlju voditelja i članova, usmjeravan stručnim savjetima i prezentiran na Smotri, pokazao se dobrim „receptom“ za daljnji kvalitetan rad na zaštiti, očuvanju i predstavljanju zavičajnih narodnih (i) folklornih posebnosti – posebnoj odgovornosti što je i danas, na početku drugog desetljeća 21. stoljeća, imaju izvorne skupine. Kontinuirano održavanje Smotre gotovo trideset godina



poticajno je djelovalo na rad postojećih, reaktiviranje ugaslih i osnivanje novih folklornih skupina, kao i na istraživanje zavičajnih posebnosti narodnoga izričaja u pjesmi, plesu i odijevanju te na njihovo kvalitetno predstavljanje na sceni. Tijekom razgovora održanoga s predstavnicima skupina nakon nastupa na Smotri uvijek naglašavam dugogodišnju kvalitetnu suradnju organizatora, stručne komisije (J. Čaleta, J. Forjan, I. Ivančan) i predstavnika folklornih skupina koja je rezultirala stalnim rastom u prezentacijskom (vokalno-instrumentalnom, plesnom i likovnom) smislu i kontinuirano visokom izvedbenom razinom. Veseli činjenica da folklorne skupine, odnosno njihovi voditelji, kao i organizator, uvažavaju i s razumijevanjem prihvaćaju preporuke dobivene od strane članova aktualne prosudbene komisije – primjerima čega smo svjedočili prethodnih i ove godine, i na čemu svima iskreno zahvaljujem. Posebno zahvaljujem (i pohvaljujem) uzajamno poštivanje i razumijevanje među folklornim skupinama – svi smo okupljeni oko istoga cilja očuvanja i prezentacije zavičajne kulturne baštine, ali i međusobnoga druženja i razmjene iskustava.

Sve su se folklorne skupine predstavile sadržajnim, u pravilu dobro pripremljenim izvedbama zavičajne tematike – u svim sastavnicama pa tako i po pitanju kompletiranja, odijevanja i prezentiranja odabranoga ruha. Karlovačka županija upravo zbog specifičnih društveno-povijesnih okolnosti i geografskog smještaja obuhvaća različita (mikro)područja: Pokuplje – Gornje Pokuplje i dijelove Donjeg Pokuplja, Kordun, Ogulinsko-plašćansku udolinu; područja granično prema Gorskom Kotaru i Sloveniji – na kojima se susreću i isprepliću panonski, dinarski i alpski kulturni elementi prepoznatljivi (i) u folklornom izričaju. Dodatno valja istaknuti da su na pojedinim područjima (lokalitetima) očuvani vrijedni starinski primjerci narodnih nošnji, dok su drugdje, uslijed depopulacije i višekratnih ratnih stradanja tijekom 20. stoljeća, saznanja o narodnom odijevanju dobivena relativno recentnim istraživanjima nakon Domovinskog rata. U nedostatku originalnih nošnji pristupilo se kvalitetnoj rekonstrukciji uz potporu stručnjaka etnologa iz muzejskih ustanova i zagrebačke Posudionice i radionice narodnih nošnji, kao i angažiranih pojedinaca i grupa na samom terenu. Te su nošnje također vrijedne kao svjedočanstvo jednoga vremena, u nekim slučajevima jedino su što društvo ima, a veseli vidjeti da pojedine skupine i dalje marljivo rade na popunjavanju fundusa, odnosno scenskoj prezentaciji nošnji.

Većina skupina predstavila se spletovima zavičajnih pjesama i plesova te je nastupila u svečanijim nošnjama starijega ili novijega odjevnoga sloja – starinskom ili novoizrađenom, pravilno rekonstruiranom, i općenito vrlo uredno odjevenom i kompletiranom ruhu. Raznolike folklorne tradicije pojedinih kulturnih mikroregija pridonijele su dinamčnosti samoga programa Smotre. Muški su članovi uvijek u deficitu (čast iznimkama!) pa je tako i ovdje većina folklornih skupina sastavljena mahom od izvođačica (ovim putem potičem da se i dečki/muškarci uključe u većem broju). Razvidno je da brojnošću muških članova prednjače mahom društva s područja



Korduna pa valja razmisliti koja je to „čarobna formula“. Muške nošnje su puno jednostavnije (osim Pokuplja, gdje ima više vezenoga i apliciranoga ukrasa i nabiranja); nema velikih mogućnosti za kombiniranje pa se u komentarima osvrćem uglavnom na žensko ruho. Vezeni nacionalni simboli i/ili napisi/nazivi kulturno-umjetničkih društava na pojedinim dijelovima ruha u okvirima konzervativnijih pristupa scenskoj primjeni narodnih nošnji vjerojatno ne bi bili dobro prihvaćeni. Međutim, u skladu sa suvremenim kretanjima i valorizacijom folklornog stvaralaštva, oni su razumljivi i prihvatljivi kao odraz društveno-političkih zbivanja koncem 20. stoljeća i aktualnih društvenih kretanja. Ove godine nije bilo puno takvih primjera, ali meni osobno su prihvatljivi i razumljivi.

U skladu s dobi izvođačica i temom izvedbe, na sceni su predstavljene raznolike, pravilno počesljane djevojačke frizure i kompletirana, uredno složena oglavlja udatih žena, čime se ukazalo na raznolikost nepisanih, običajnih pravila, odnosno nekadašnjih društvenih normi – pokazatelja dobnog, društvenog, obiteljskog statusa i dr. Obuća je u svim izvedbama bila odgovarajuća. Skoro sve izvedbe pratili su manji ili veći glazbeni sastavi, čiji su članovi također bili pravilno i ujednačeno odjeveni. Voditelji skupina i sami izvođači moraju biti svjesni da suvremene naočale s izražajnim debljim ili koloriranim okvirima te fotosenzibilne dioptrijske naočale narušavaju scensku sliku (potonje posebice na pozornici na otvorenom) i sami odlučiti na koji način će pristupiti tom pitanju. Valja uvažiti činjenicu većeg oštećenja vida kod pojedinih izvođača/ica. Dodatno, lakirani i/ili produljeni nokti nisu poželjni kod scenske primjene folkloru pa molim da se ubuduće i o tome povede računa.

Protekle dvije godine stručno je povjerenstvo preporučilo skupinama da razmisle o predavljanju fragmenta zavičajnih godišnjih, životnih ili radnih običaja, što im otvara više mogućnosti za kombiniranje i kompletiranje ruha, kao i upotrebu raznovrsnih rekvizita – više nego „klasičan“ pristup sa spletom pjesama i plesova. Ove godine običajnim su se praksama u dobro osmišljenim izvedbama predstavili KUD „Sveti Antun“ Zadobanje (Jurjevo), KUD „Lađevčani“ Lađevac (čijalo), KUD „Sv. Ana“ Vučjak (žetva) i KUD „Graničar“ Cvitović (pokladni običaji). Dodatno, komisija uvijek potiče njegovanje i predavljanje zavičajnih govora na sceni, u primjerenom omjeru s drugim sastavnicama izvedbi – također kao primjera bogatstva i raznolikosti kulturne baštine. Kako je naglašavano i proteklih godine – jedna od temeljnih karakteristika izvornih skupina je članstvo različite dobi, čime je omogućeno trans-generacijsko učenje i prenošenje znanja i vještina na mlađe naraštaje. Veseli vidjeti da se dio skupina pomladio članstvom, da su kod nekih djeca stasala i ove godine bila uključena u nastup s odraslima, a neki su pak malene izvođače vješto uklopili u segmente svojih izvedbi.

Slijede kraći osvrti na scensku primjenu narodnih nošnji: vrednuju se urednost i kompletiranost prezentiranog ruha, njegova tipološka i stilska ujednačenost, usklađenost s temom izvedbe,



raznolikost predstavljenih inačica, i njihovo eventualno korištenje u oblikovanju određenih scenskih slika (kod koreografija). S obzirom na to da izvorne skupine, posebno ako posjeduju rekonstruirane nošnje, najčešće nastupaju u istim kombinacijama, dio osvrta bit će identičan ili sličan prošlogodišnjima.

Na koncu, čestitam organizatoru, Pučkom otvorenom učilištu Ogulin, i svim društvima koja su se predstavila sadržajnim i dinamičnim programom! Svima želim puno lijepih zajedničkih trenutaka i daljnji uspješan angažman na održavanju i prezentaciji zavičajnih folklornih tradicija!

subota, 1. lipnja 2024.

KUD „TURANJ“, KARLOVAC

Mješovita skupina s dosta mlađih članova odjevena u zavičajno svečano ruho karlovačkog Pokuplja, prilagođeno dobi. Nekoliko primjeraka odjevnih elemenata novijega sloja (bluze) pridonijelo je razigranosti scenske slike. Pohvala za mladi par – simpatičan i izuzetno uredno odjeven!

KUD „REČICA“, REČICA

Izvorna skupina mješovitog sastava prepoznatljiva upravo po istraživanju, očuvanju i kontinuirano kvalitetnoj prezentaciji zavičajnih nošnji. Lijepa scenske slike; uredno, pravilno kompletirano, razigrano u svim odjevnim i nakitnim elementima, kao i u ogjavlju udanih žena. Plus jedna od kićenijih muških nošnji na području Hrvatske – nema novih komentara, samo želja za daljnjim kvalitetnim predstavljanjem nošnji.

KUD „PAURIJA“ DUBRAVCI

Mješovita skupina članova različite životne dobi odjevna sukladno tomu, u svečani stariji i noviji odjevni sloj. Nekoliko primjeraka odjevnih elemenata novijega sloja (bluze) pridonijelo je razigranosti scenske slike. I ove godine pohvala za uvodnu svirku i priručna glazbala!

KUD „FRANKOPAN“ BOSILJEVO

Manja mješovita skupina čiji nastup u karakterističnim zavičajnim nošnjama na ovogodišnjoj Smotri – nakon nekoliko godina nesudjelovanja – pozdravljam i pohvaljujem. Originalne starinske nošnje današnjim su nositeljicama premale pa je ukupna scenska slika ostavljala dojam neurednosti. Tomu se djelomično može doskočiti zamjenom suknji i pregača među izvođačicama. Djevojačke frizure i ogjavlja udanih žena u skladu s dobi/statusom. Ubuduće pripaziti na kompletno češljanje, tj. slaganje ogjavlja kod svih izvođačica.



KUD „ŽAKANJE“ ŽAKANJE

Još jedna skupina, mješovita, s dosta mladih članova, tj. članica, čiji dolazak na Smotru nakon određenog izbivanja pohvaljujem i pozdravljam. Standardno svečano bijelo ruho – dobro kompletirano i uredno odjeveno, frizure i ogavlja u skladu s dobi izvođačica.

KUD „SV. MIHOVIL“, NIKŠIĆ

Mješovito društvo izvođača (velik broj muških članova – bravo!) uglavnom zrele životne dobi u kvalitetno rekonstruiranim kordunskim nošnjama prilagođenima dobi – s posebno energičnim nastupom i pravim izričajem u svim segmentima izvedbe ugodno su nas iznenadili pretprošle godine. Lani, a i ove godine, bili su još bolji, uigrani i uživljeni, pravi „izvornjaci“. Veseli vidjeti da skupina ne pada u volji i energičnosti – iako godine lete.

KUD „SV. ANTUN“, ZADOBARJE

Relativno malobrojna mješovita izvorna skupina predstavila se zavičajnim svečanim ruhom karlovačkog Pokuplja u ovoj uživljenoj i energičnoj izvedbi s temom jurjevskih ophoda/običaja. Nekoliko primjeraka ruha novijega sloja i gospođa koja je rozgala – u karakterističnom zadnjem odjevnom sloju.

KUD „LAĐEVČANI“, LAĐEVAC

Mješovita izvođačka skupina u ruhu novijega sloja, radnoj/svakodnevnoj inačici, ove se godine predstavila običajem čijanja perja – dobro osmišljeno, s malo, ali dovoljno rekvizita da se ispriča priča. Pohvala i za ženske bijele pletene veste – gornje odjevne elemente koje ne viđamo često na sceni. U skladu s dobi izvođačica, sve su bile povezane rupcima. I ove su godine članovi u zreloj životnoj dobi lijepo i energično iznijeli ovu točku.

SKD „PROSVJETA“, PODODBOR KRNJAK, KRNJAK

Pohvalno je da se skupina ovdje predstavila zavičajnim tradicijama srpskoga stanovništva na Kordunu, međutim – općenitim pristupom scenskom folkloru, a i svojim određenjem (→ reproduktivni/koreografirani folklor), s koreografiranom izvedbom s većim autorskim intervencijama znatno su odudarali od profila izvornih folklornih skupina koje ova Smotra okuplja. Predstavljena dva tipa scenskoga kostima/nošnji – stariji i noviji, s prepoznatljivim dinarskim i panonskim elementima – odveć su stilizirani, posebice neki dijelovi (ženski prsluci i pregače, aplikacije gajtana na muškim hlačama) i time dodatno stilski i vizualno odudaraju od originalnih i/ili vrlo vjerno rekonstruiranih tipoloških i stilskih inačica nošnji s područja Karlovačke županije. Predstavnici skupine, prilikom razgovora nakon koncerta, dane su preciznije smjernice za daljnji rad i izradu/kompletiranje nošnji kako bi se približili izvornim primjercima i što vjernije predstavili svoju baštinu.



KUD „STATIVE“ GORNJE STATIVE

Izvorno društvo pretežito sastavljeno od ženskoga kadra zrele životne dobi s tipom ruha karakterističnog za karlovačko Pokuplje. Predstavljen je stariji svečani i noviji odjevni sloj (s bluzama); oglavlje (rupci) u skladu s dobi izvođačica – uredno, pravilno kompletirano.

KUD „VRHOVAC“, VRHOVAC

Mješovita izvođačka skupina, različitog uzrasta, predstavila se vrlo urednim i pravilno kompletiranim karakterističnim zavičajnim ruhom i raznovrsnim oglavljima. Scenska slika dodatno je „razigrana“ s nekoliko primjeraka gornjih odjevnih predmeta (ženskih *kožuna* i muških *halja*).

nedjelja, 2. lipnja 2024.

KUD „SV. JURAJ“, ZAGORJE OGULINSKO

Mješovita skupina predstavila se pravilno rekonstruiranim tipovima ruha starijega i novijega odjevnog sloja – u skladu s dobi izvođačica. Raznovrsnošću odjevnih kombinacija, vrsta i/ili uzoraka tkanina postigla se individualnost – kako je spomenuto i proteklih godina. Međutim, ove godine odlično koncipirana izvedba, s gradacijom sastavnih elemenata i energije!

23

KUD „MOSTANJE“, MOSTANJE

Skupina žena različite dobi predstavila se zavičajnim svečanim nošnjama karlovačkog Pokuplja, s raznovrsnim frizurama i oglavljima udanih žena. Lijepo kompletirani stariji i noviji odjevni sloj. Sa strane gđa i dvije male djevojčice i nošnjama – dobar način da ih se uključi u izvedbu.

KUD „ANTUN KLASINC“, LASINJA

Mlađi izvođački kadar zavičajne pjesme i plesove izveo je u starijem i novijem tipu svečanoga karakterističnoga zavičajnog ruha (bijelo / šareni vez kod žena). Lijepo, ujednačeno, uredno, s raznolikim oglavljima. Izvedba u cjelini jako dobra, kontrolirana energija.

KUD „KORANA“, SLUNJ

Mješovita i nešto brojnija grupa izvođača različite životne dobi (sve pohvale!) predstavila se u kvalitetno rekonstruiranim zavičajnim kordunskim nošnjama, kompletiranim u skladu s dobi izvođač(ic)a. Pohvalno je da su se prilikom rekonstrukcije, sad već prije dosta godina, odučili izraditi duže temeljno ruho (u starijem sloju), kao i za recentna nastojanja upotpunjavanja fundusa odjevnim elementima šivanim od uzorkovanih tvorničkih tkanina. Nema se što novo reći/napisati ovoj skupini koja je kontinuirano kvalitetna u predstavljanju zavičajnih tradicija – tako neka i ostane!



KUD „SV. ANTUN“, POKUPSKA DOLINA

Mlađa ženska izvođačka ekipa u krasnim primjercima zavičajnoga ruha (karlovačko Pokuplje) starijega sloja i s prepoznatljivim vezovima plavim koncem ostavlja vrlo lijep scenski dojam, kojemu pridonosi urednost djevojačkih frizura i oglašlja udanih žena. Također kontinuirano kvalitetni u predstavljanju nošnji – lijepa slika!

KUD „LIPOVAC“, GENERALSKI STOL

Mješovita grupa izvođača različite životne dobi zavičajne folklorne tradicije izvela je u svečanom ruhu karlovačkog Pokuplja – lijepo uređenom, skladno odjevenom. Individualnost svake ženske nošnje „nose“ različiti ornamenti vezeni bijelim ili plavim koncem. I ove godine – kao „po špagi“, samo je, nažalost, nedostajalo energičnosti u nastupu.

KUD „KLEK“, OGULIN

Što se tiče scenske primjene narodnih nošnji – kao i prethodnih godina: odličan primjer kvalitetne rekonstrukcije, pravilno kompletiranog i uredno odjevenog zavičajnog ruha sa svim sastavnicama u skladu s dobi izvođača. Primjerena upotreba rekvizita, elementi zavičajnog govora. Jedina „zamjerka“ ide na izvedbu koja je koreografičanog tipa.

24

KUD „IZVOR“, RAKOVICA

Zavičajne folklorne tradicije ova mješovita grupa izvođača zrele životne dobi, ove godine s malo podmlatka (što je pohvalno) izvela je u rekonstruiranom zavičajnom kordunskom ruhu, s prepoznatljivim panonskim kulturnim utjecajima – pravilno kompletiranom s obzirom na dob izvođača. Uz isti komentar za nošnje, ove godine ide dodatak za izvedbu koja je, nekako dijelom „poluuvježbana“, ostavila puni dojam izvornosti.

KUD „VINČICA“, BELAJSKE POLJICE

Mješovita grupa izvođača različite dobi zavičajne je pjesme i plesove izvela u prepoznatljivoj inačici svečanoga ruha – lijepo kompletiranog, uredno odjevenog i prezentiranog. Pohvala ide i za dva primjerka dužih (stariji sloj) suknji – koje su izrađene proteklih godina.

KUD „KAMANJE“, KAMANJE

I ove godine ženska skupina u zavičajnim nošnjama ozaljskog kraja, u starijoj i novijoj svečanoj odjevnoj kombinaciji, u skladu s dobi izvođačica, i s karakterističnim oglašljem. Lijepo složena i izvedena točka.

KUD „SV. JURAJ“, DRAGANIĆ

Skupina koju smo navikli gledati s velikim brojem izvođača i raznovrsnim tipološkim i stilskim inačicama zavičajnoga ruha ove je godine nastupila s manje članova, mahom mladih, i u



istovrsnim nošnjama (šareni vez) novijega sloja – lijepo kompletirano i odjeveno. Ipak, nije nedostajalo kvalitete i uživljenosti, samo treba steći još koju godinu scenskoga iskustva.

KUD „SV. ANA –VUČJAK“, KARLOVAC

Još jedno izvorno društvo koje se ove godine predstavilo segmentom radnih običaja (žetva) – s primjerenom upotrebom rekvizita i u inačici radnoga ruha kombiniranoga s elementima od kupovnih tkanina. Pohvala i za predstavljanje karakteristične vrste obuće iz kućne radinosti – podšivene/podložene čarape (*natičari?*).

KUD „ŽUPE SV. ROK“, SKAKAVAC

Mješovita grupa članova zrele dobi ponosno i prezentno i ove je godine predstavila zavičajno pokupsko svečano tradicijsko ruho, posebno raznolika i uredno složena oglavlja udanih žena. Lijepa scenska slika!

KUD „GRANIČAR“, CVITOVIĆ

Zanimljiva, duhovita i uživljena izvedba s temom zavičajnih pokladnih običaja – s predstavljenim inačicama maskiranja (inverzija spolova / zastiranje lica / naopako) za što su korišteni dijelovi zavičajnog ruha – ostavila je snažan dojam izvornosti i dobre energije. Sve pohvale! Kod maskiranja nema mjesta pretjeranoj urednosti, nego domišljatosti.

KUD „TOUNJČICA“, TOUNJ

I ove su godine na Smotri predstavljeni rekonstruirani tipovi zavičajnoga ruha koji su rezultat vrijednih istraživanja i nastojanja nekolicine tamošnjih entuzijasta i zaljubljenika u tradicijsko odijevanje na čelu s voditeljem skupine. Sad kad je puno toga istraženo, pribavljeno i izrađeno, nije nužno da se uvijek baš sve pokaže u jednoj izvedbi pa ubuduće valja razmisliti o nekoj priči – što ova skupina zasigurno može. Šteta da im je ove godine nedostajalo energije i uživljenosti u izvedbi. dr. sc. Iva Niemčić



Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
iva@ief.hr

28. SMOTRA IZVORNOG FOLKLORA KARLOVAČKE ŽUPANIJE „IGRA KOLO“ Ogulin, 1. i 2. lipnja 2024.

Prvi lipanjski vikend u Ogulinu i ove godine bio je rezerviran za 28. po redu smotru izvornog folklora Karlovačke županije „Igra kolo“. Posebno pohvaljujem i zahvaljujem se što je bilo dobre volje i od strane organizatora, ali i svih sudionika te je uvažen naš prošlogodišnji prijedlog da se zbog velikog broja prijavljenih grupa, smotra održi u dva dana. U subotu je smotra održana u prekrasnom ambijentu dvorišta Frankopanskog kaštela. Prostor je bio sjajno pripremljen i dobro osmišljen za prihvat svih sudionika bez ikakvih gužvi, a publika je mogla birati želi li udobno sjediti u stolicama ili pak na balama sijena za potpuni doživljaj prirode i tradicije. Ozvučenje je bilo odlično tako da žamor sa strane nije ometao izvedbe na pozornici. Jedini nesretan faktor bio je vjetar, ali ne može sve biti idealno. Vrlo dekorativno je bilo za vidjeti sve grupe koje su s lijeve strane pozornice mirno, strpljivo i u tišini čekale svoj izlazak na nastup pomno prateći izvođače na sceni. To nam je bila kao mala revija nošnji. Po silasku s pozornice, s njezine desne strane odmah je organizirano fotografiranje sa službenim fotografom što mi se isto čini kao sjajno rješenje jer nije ometalo program, a izvođači su još na okupu i pod dojmom nastupa te rado skupno poziraju. To će im biti lijepa uspomena na druženje u Ogulinu, a i vrijedan dokument za arhiv smotre. U nedjelju je zbog nepovoljnih vremenskih uvjeta izbor sportske dvorane bio nužan iako su dvorane uvijek nesretna rješenja za ovakve susrete. S nestrpljenjem čekamo otvorenje nove koncertne dvorane i sljedeću smotru u novom prostoru. Vrlo profesionalno se pristupilo organizaciji smotre u cijelosti tako da je i scena u dvorani pripremljena znalčki i promišljeno, ujedno i vrlo estetski. Materijali za smotru, rasporedi, program, sve upute također su pomno pripremljeni, redovito slani na mail adrese svim sudionicima smotre i stručnoj komisiji. Gusti program oba dana tekao je besprijekorno, bez i jednog kašnjenja, s jasnim i kratkim najavama svake grupe. Posebne pohvale sjajnoj voditeljici programa oba dana smotre koja nas je profesionalno i stručno uvodila u svaki nastup. Čestitam organizatorima na zaista sjajnoj organizaciji, ali i svim sudionicima na odličnoj pripremljenosti za smotru i vremenskom poštivanju izlazaka na scenu i odlaska s nje. Publike je u subotu u dvorištu kaštela bilo iznenađujuće malo što je doista šteta jer su propustili jedno lijepo, sadržajno i toplo popodne na zraku u dobroj, rasplesanoj i raspjevanoj atmosferi. U nedjelju pak je sportska dvorana bila više-manje puna što bi bilo dobro da publika nije stalno cirkulirala unutra van. Naime, kako koja grupa završi, krene smjena dijela publike i to većim dijelom baš



iza naših leđa, a ispred kamera. Svi koji prolaze putem pričaju i trknu svakoga od nas u komisiji (jer se jedva probijaju između naših stolica i kamere). Tako da u dvorani nije bilo vjetra, ali je bila dijelom nepristojna publika koja nas je ometala u praćenju programa.

Nakon oba programa stručna komisija u sastavu Katarina Bušić, Tomislav Habulin i Iva Niemčić održala je okrugli stol sa predstavnicima svake skupine koja je sudjelovala u programu. U razgovoru smo se osvrnuli na svaku izvedbu i moram naglasiti da su oba okrugla stola prošla u ugodnoj, kolegijalnoj i poticajnoj atmosferi, da smo izmijenili svoja znanja i uvide s predstavnicima skupina, ali isto tako puno saznali i od njih o detaljima iz njihove tradicije.

Još jednom čestitam svim sudionicima na Smotri na doista odličnim nastupima, na pripremljenosti, volji i entuzijazmu s kojim sve to rade, na urednosti svake izvedbe. Upravo to je to zajedništvo, ta emocija i suradnja, naglasak da je svaki pojedinac važan u kolektivnom stvaralaštvu kao što je folklor. Pohvale svim učesnicima i zaista mi je bilo zadovoljstvo i čast pratiti ovu izvrsnu Smotru.

Slijedi osvrt na plesni dio programa po skupinama:

subota, 1. lipnja

1. KUD „Turanj“, Karlovac

Dvadeset i šest plesačica i sedmorica plesača predstavili su nam pjesme i plesove svoga kraja. Nakon dvije uvodne pjesme kreće prvo šetano kolo pa se potom nižu plesovi poljka i đikalica. Plesno je sve vrlo uredno izvedeno, neki plesači su bolje rasplesani, neki još uče, ali svi su složni i uigrani. Scensko držanje je na visokom nivou, izvedba je bila fina i dostojanstvena. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

2. KUD „Rečica“, Rečica

Četrnaest plesačica i četvorica plesača srednje i mlađe dobi ponosno su nam predstavili izvorne pjesme i plesove svoga rečičkog zavičaja. Plesači su jako dobro pripremljeni, uigrani i složni u nastupu, atmosfera cijele izvedbe je bila odlična: veselo, razigrano i rasplesano! Šetano kolo je u prvim taktovima malo pobjeglo u desno, ali se do kraja ispravilo i ulovilo centar pozornice. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

3. KUD „Paurija“, Dubravci

Dvanaest plesačica i četvorica plesača predstavila su nam se zanimljivim odabirom pjesama i plesova svoga kraja. Nakon dvije uvodne muške pa ženske pjesme uslijedilo je šetano kolo koje je dostojanstveno i korektno izvedeno. I ova skupina je imala problem s centrom pa je kružnica



pobjegla u lijevo. Plesno su dobro uvježbani, složni i u tempu, no nedostaje malo energije i žara u izvedbi što je naročito došlo do izražaja na kraju u drmešu. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

4. KUD „Frankopan“, Bosiljevo

Dvanaest plesačica i dvojica plesača iz relativno mladog društva (osnovani 2000. godine) predstavili su nam se izborom pjesama i plesova svoga kraja. U samom startu vizualni dojam narušavale su sunčane naočale (izbjegavati koliko god je moguće) i vrlo naglašene različite duljine bijelih ženskih nošnji. I tu se pojavio problem s centrom pa kolo šeće po pozornici. Plesači su plesno uvježbani, ali još treba raditi na rasplesanosti. Pozicije se dosta uredne, ali plesni koraci ne teku, kruto su školski isplesani. Svakako apeliram da izbjegavate kričavo nalakirane nokte jer nošnja to ne trpi. Čestitam vam na dobrom nastupu!

5. KUD „Žakanje“, Žakanje

Dvanaest plesačica i dvojica plesača prikazali su nam plesove i pjesme svoga zavičaja. Riječ je većinom o mladim plesačima koji su vrlo dobro pripremljeni, uigrani i sigurni u nastupu. Dobro su rasplesani, vrlo uredno drže sve pozicije, samo još nedostaje osmijeh na licima do odlične izvedbe! Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

6. KUD „Sv. Mihovil“, Nikšić

Najmlađe društvo u ovoj županiji u sastavu od deset plesačica i četvoricom plesača predstavilo nam se bogatim izborom pjesama i plesova svoga kraja. Plesači su uigrani, rasplesani, glasni i vrlo uredni. Pozicije su čiste, dobro koriste prostor pozornice, tempo je dobar, energije i žara ne nedostaje! Čestitam vam na jako dobrom nastupu!

7. KUD „Sveti Antun“, Zadobarje

Ove godine nam se trinaest plesačica i trojica plesača predstavilo fragmentom iz običaja za Jurjevo. Vrlo zgodan i ne pretenciozan prikaz običaja s odličnom vokalnom izvedbom. Plesači su u đikalici i *drmešu* složni, dobro uvježbani, sigurni i u dobrom tempu. Vidi se veliki napredak u odnosu na prošlogodišnji nastup. Čestitam na odličnom nastupu!

8. KUD „Lađevčani“, Lađevac

Jedanaest plesačica i trojica plesača predstavili su nam se običajem tribljenja perja te plesovima svoga kraja. Predstavili su se kao pravi izvornjaci jer je bilo minimalnih prilagodbi za scenu i gotovo nikakvih intervencija u plesni materijal. Plesno su fino rasplesani i uigrani, u dobrom tempu, prpošni usprkos svojim godinama, složni i odlični. Baš se osjetio taj folkloraški duh i spontanost kada ih povede pjesma. Čestitam vam na odličnom nastupu!



9. SKD „Prosvjeta“, Pododbor Krnjak

Deset mladih plesačica i šestorica momaka prvi puta su se predstavili na smotri plesovima i pjesmama svoga kraja. Problem s ovom izvedbom je u prvome redu bio to što je riječ o koreografiranom folkloru, a mi smo ovdje na smotri izvornog folkloru. Ukoliko ćete u buduću sudjelovati na ovoj smotri, pripremite plesni i vokalni materijal za izvedbu na sceni bez koreografskih rješenja, ili se javite za sudjelovanje na smotri koreografiranog folkloru. Dalje je bio problem u vokalnoj izvedbi s kojom su se uglavnom mučili što se odrazilo i na plesu. Plesno su čak dosta dobro uvježbani, no vokalna nesigurnost je otežala cijeli nastup. Oglavlja i frizure bi trebale biti urednije začešljane za izlazak na pozornicu. Čestitam vam na nastupu!

10. KUD „Stative, Gornje Stative

Devet plesačica starije životne dobi i jedan sariji plesač predstavili su nam se s dvije pjesme, đikalicom i *drmešom*. Plešu i pjevaju po starinski, kako i koliko tko može, ali složni i s voljom. Vidi se da folkloriška iskra još tinja i da uživaju u nastupu. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

11. KUD „Vrhovac“, Vrhovac

Osam plesačica i petorica plesača predstavili su nam se uvodnom pjesmom, a potom su zaplesali *poljku* i đikericu, plesove svoga kraja. Mala skupina je mješovite dobi, plesno su vrlo razigrani, a uigrani, finog tempa i atmosfere. Posebno pohvaljujem najmlađeg plesača koji je plijenio pozornost svojim nepokolebljivim držanjem i sjajem u oku jer radi baš ono što voli i uživa u tome! Čestitam vam na odličnom nastupu!

nedjelja, 2. lipnja

1. KUD „Sveti Juraj“, Zagorje Ogulinsko

Jedanaest starijih izvođačica, sedmorica izvođača i osam mladih plesačica i jedan plesač predstavili su nam se pjesmama i plesovima svoga kraja. Nakon dvije uvodne pjesme, muška i ženska, mladi plesači se hvataju u kolo. Plesači su dobro uvježbani i sigurni u nastupu. Dobro su uklopljeni stariji i mladi izvođači i svatko daje svoj vrijedan doprinos izvedbi u cijelosti. Plesno su uredni, sigurni i finog scenskog držanja. Čestitam vam na odličnom nastupu!

2. KUD „Mostanje“, Mostanje

Trinaest plesačica i dvoje djece iz KUD-a Mostanje predstavili su nam se pjesmom i plesovima svoga kraja. Plesačice su dobro pripremljene, uigrane, sigurne u nastupu i dobro vladaju prostorom pozornice. Dvoje djece odjeveno u tradicijsko ruho, nenametljivo sjede sa strane i dekorativno upotpunjuju dojam cijele izvedbe. Drmeš je na kraju najživlji, finog tempa, plesačice nasmijane i rasplesane. Čestitam vam na odličnom nastupu!



3. KUD „Antun Klasinc“, Lasinja

Četrnaest plesačica i dvojica plesača iz Lasinja predstavilo nam se pjesmama i plesovima svoga kraja. Plesno su odlično uvježbani, rasplesani i spontani. Scensko držanje je na visokom nivou, prisutna je međusobna komunikacija između plesača pogledima i gestama što doprinosi opuštenom i spontanom dojmu cijele izvedbe. Plesno imam samo riječi hvale, osjetilo se folkloraske srce! Čestitam vam na odličnom nastupu!

4. KUD „Korana“, Slunj

Dvadeset i dvije plesačice i šest plesača iz Slunja predstavili su nam se moćnom uvodnom pjesmom iza koje su slijedili plesovi njihovog kraja. Plesači su dobro uvježbani, scenični, dobro koriste prostor pozornice iako im centar bježi u desno. Stariji i mlađi izvođači odlično zajedno uklopljeni u izvedbu, dobro pripremljeni za nastup, u snazi, s energijom i žarom! Svi daju sve od sebe i vidi se da uživaju u nastupu pa ih i publika nagrađuje. Čestitam vam na odličnom nastupu!

5. KUD „Sveti Antun“, Pokupska Dolina

Trinaest plesačica nam se i ove godine predstavilo s dvije pjesme, šetanim kolom, đikalicom i drmešom s rozganjem. Plesačice su vrlo uredne, uvježbane i precizne, sve je izvedeno u korak, rasplesane su i ostavljaju dojam kao da nježno plove prostorom. Estetika cijele izvedbe je na vrlo visokom nivou. Čestitam vam na jako dobrom nastupu!

6. KUD „Lipovac“, Generalski Stol

Sedamnaest plesačica i petorica plesača iz Generalskog Stola predstavili su nam se odličnom izvedbom pjesama i plesova svoga kraja. Plesači su dobro raspoređeni po prostoru pozornice, spontani i veseli. Plesno su fino uvježbani, precizni u izvedbi, rasplesani, uživaju u nastupu i šire tu dobru energiju. Na kraju sjajno starinsko rozganje prati vesele vrtnje plesača. Čestitam vam na odličnom nastupu!

7. KUD „Klek“, Ogulin

Dvadeset i jedna plesačica i osam plesača iz KUD-a Klek predstavili su nam se pjesmama i plesovima svoga kraja. Plesača je puna pozornica, dobro su pripremljeni i uvježbani, uredni i organizirani na sceni. Izvedba je bila sigurna, no točka je koreografirana i po svojoj koncepciji, koreografskim zahvatima i slikama ne pripada na smotru izvornog folklor. Svakako vam čestitam na dobrom nastupu!

8. KUD „Izvor“, Rakovica

Petnaest baka, četvorica djedova i osmero djece odlično su nam predstavili pjesme i plesove



svoga kraja i kako se oni prenose na mlađe naraštaje. Imam samo riječi hvale za vaš nastup. Ples *povrate uz samicu* isplesan je baš po satinski. Imala sam dojam kao da sam na terenu i gledam spontanu izvedbu. Kada kreće *kukunješće* i djeca se sa strane hvataju u kolo i kopiraju odrasle kako plesu. Točka je dobro složena, plesači su složni, uigrani, drže centar. Osjeti se taj starinski tradicijski štih. Čestitam vam na odličnom nastupu!

9. KUD „Vinčica“, Belajske Poljice

Devetnaest plesačica i pet plesača predstavili su nam se pjesmama i plesovima svoga kraja. Riječ je o mješovitoj dobroj skupini koja odlično surađuje na sceni i čini jednu kompaktnu cjelinu. Plesno su složni, uigrani i vrlo uredni u izvedbi. *Drmeš* je razigran, snažan i dinamičan praćen odličnim rozganjem. Kružnice su fino raspoređene po sceni, dobro koriste prostor pozornice. Izvedba u cijelosti je bila vrlo uredna i dobro organizirana. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!

10. KUD „Kamanje“, Kamanje

Trinaest plesačica iz KUD-a „Kamanje“ predstavilo nam se pjesmom, šetanim kolom, *svingom* i *drmešom* uz *jačenje*. Plesačice su vrlo složne, uigrane i dobro drže pozicije, tempo je dobar i svaka daje svoj stilski doprinos izvedbi. Plesno nemam nikakvih zamjerki, samo pohvale. Čestitam vam na jako dobroj izvedbi!

11. KUD „Sv. Juraj“, Draganić

Šestorica plesača i sedamnaest plesačica iz Draganića predstavili su nam se odličnom izvedbom pjesama i plesova svoga kraja. Izvođači su fino uvježbani, složni, sigurni u nastupu, veseli i rasplesani. Odlično koriste prostor pozornice, svaki par njeguje svoj stil, netko brže, netko sporije, decentnije ili vrcasto, već prema mogućnostima i osjećaju. Atmosfera izvedbe u cijelosti je odlična. Prepoznaju se odlični plesači, i stariji i mladi! Imam samo riječi pohvale! Čestitam vam na odličnom nastupu!

12. KUD „Sveta Ana – Vučjak“, Karlovac

Dvanaest plesačica i samo jedan plesač predstavili su nam se pjesmama, šetanim kolom, *svingom* i *drmešom* uz rozganje. Plesno je sve bilo vrlo korektno izvedeno, uredne pozicije, ujednačeni, rasplesani i sigurni u nastupu. Parovi u *svingu* spontano plešu kako tko može prema svojim mogućnostima donoseći tako svoju varijantu plesa, baš pravo izvorno. Čestitam vam na odličnom nastupu!

13. KUD „Župe Sveti Rok“, Skakavac

Četrnaest plesačica i četvorica plesača predstavili su nam se raznolikim izborom plesova i



pjesmom svoga kraja. Plesno su uvježbani, sigurni u nastupu i fino koriste prostor pozornice. Šest parova pleše *poljku*, kao da klize po pozornici. Riječ je o pravoj izvornoj skupini koja njeguje i takav pristup, uglavnom su svi izvođači starije životne dobi, ali vrlo složni s pravim folkoraškim žarom. Čestitam vam na jako dobrom nastupu!

14. KUD „Graničar“, Cvitović

Osamnaest zamaskiranih izvođača, pjevača i plesača predstavili su nam se prikazom običaja dolaska mačkara u kuću. Jednostavno, a odlično zamaskirani da nismo uspjeli razaznati tko je muško, a tko žensko. Točka je bila živa, energična, puna cike, zvana i pjesme baš kakve i jesu mačkare. Skupina je odlično uvježbana iako se sve doima spontano izvedeno. Vidi se da se dobro zabavljaju i da guštaju u nastupu. Čestitam vam na odličnom nastupu!

15. KUD „Tounjčica“, Tounj

Osamnaest plesačica i šestorica plesača iz Tounja predstavili su nam se pjesmama i plesovima svoga kraja. Skupina je mješovite dobi iako su brojcano nadmoćniji stariji plesači. Plesno su dobro uvježbani, svaki par izvodi svoju varijantu, ali zajedno dobro funkcioniraju. Puna ih je pozornica i cjelokupan dojam je dosta dobar. Još samo treba savladati tremu i dodati osmijeh na lice i opći dojam će biti još bolji. Čestitam vam na vrlo dobrom nastupu!



BILJEŠKE

Pučko otvoreno učilište Ogulin
Trg Petra Stipetića 1
47300 Ogulin
+385 47 522 257
www.uciliste-ogulin.hr
pouogulin@ogulin.hr

#POUOgulin #IgraKolo



IGRA KOLO

Smotra izvornog folklora Karlovačke županije



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

